

Le Portrait

Développement d'un genre
de l'Antiquité au XIXe siècle

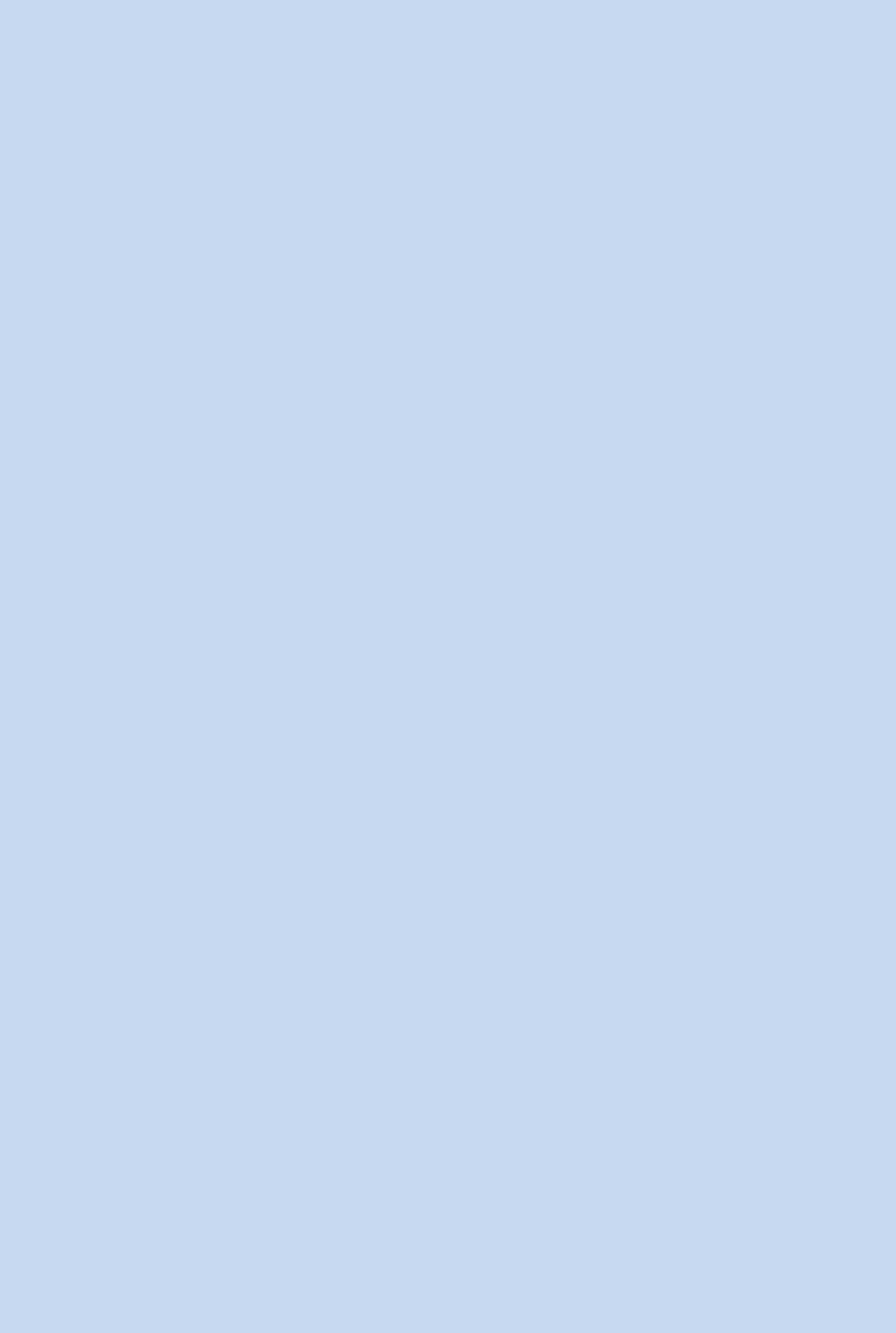
Acte III

jeudi 21 janvier 2016

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**











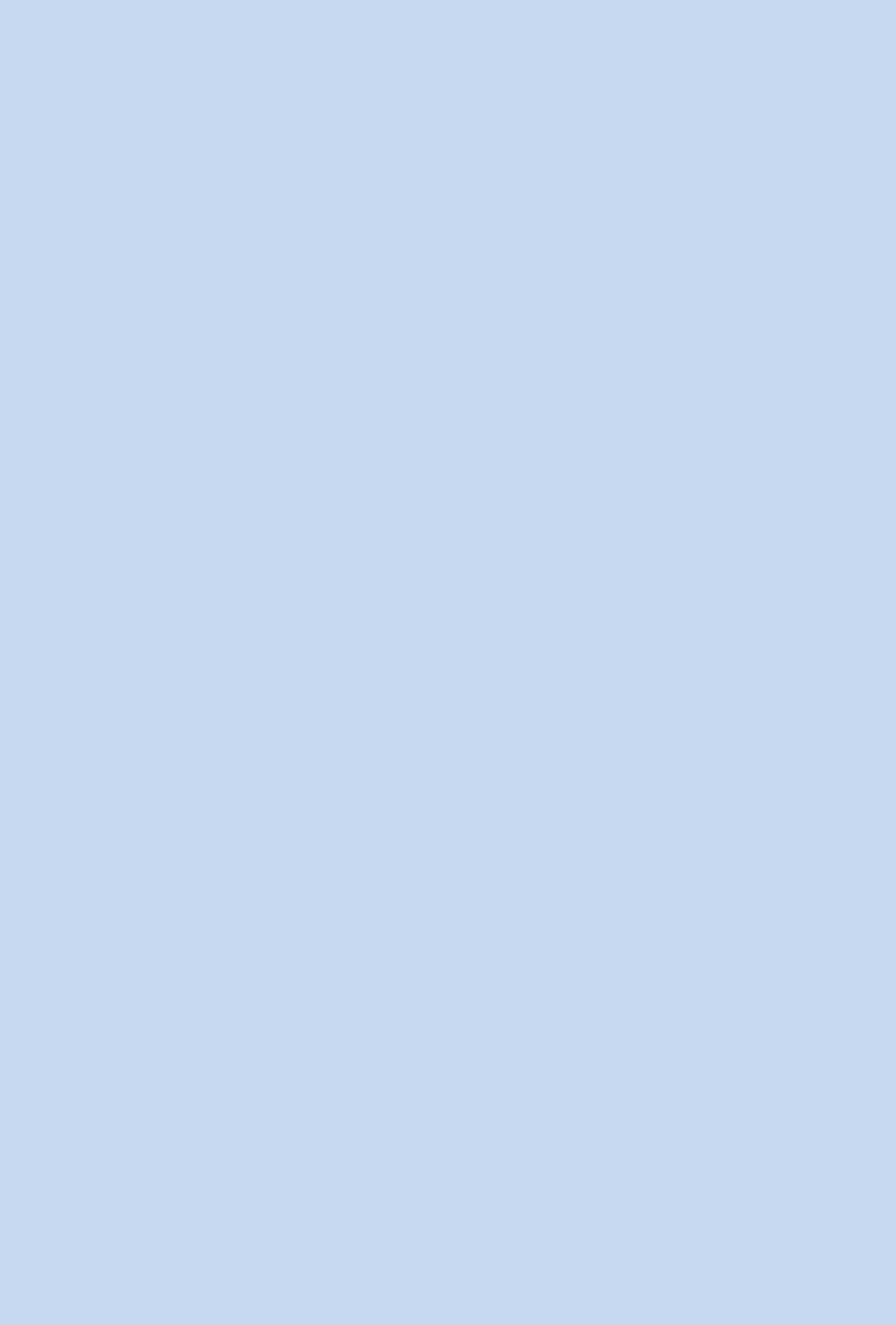


Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
Le Fou de peur,
1843/5,
peinture à l'huile sur toile,
Oslo,
The National Museum of Art.





Pierre-Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
Autoportrait avec son épouse,
Isabelle Brant,
1609,
peinture à l'huile sur toile,
Munich,
Alte Pinakothek.



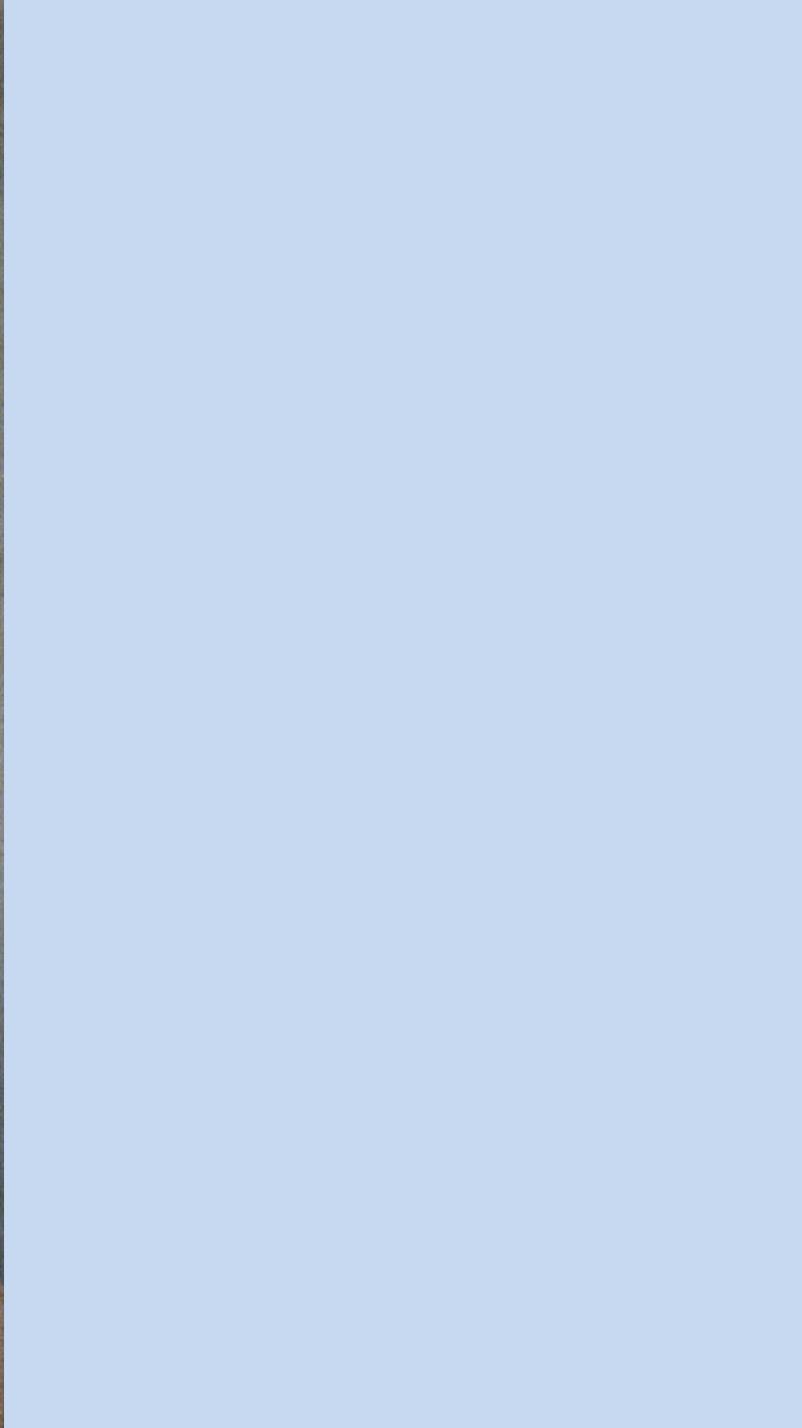
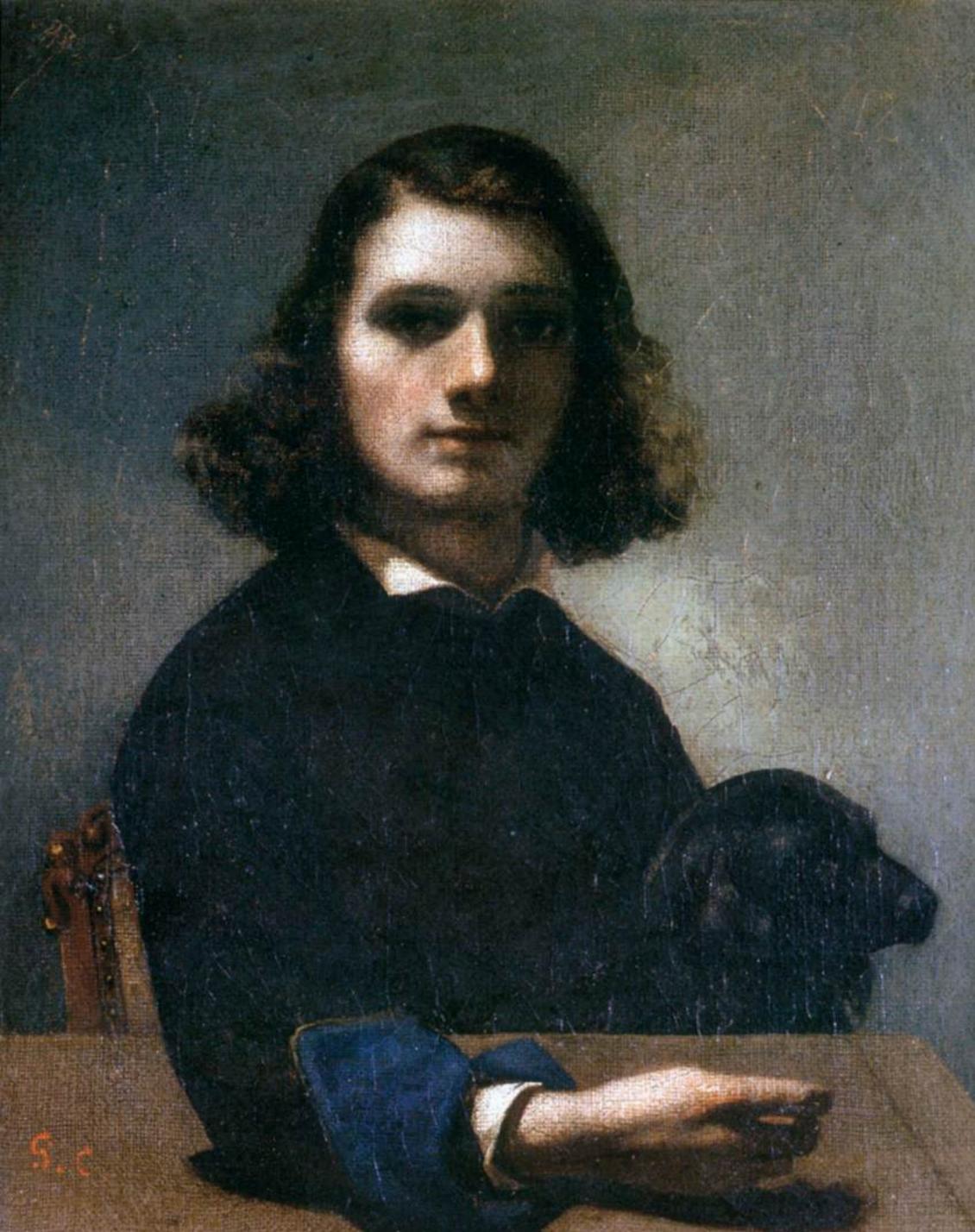
Maurice Quentin de La Tour
(Saint-Quentin, 1704 –
Saint-Quentin, 1788),
Autoportrait, vers 1770,
pastel sur papier collé sur toile,
San Francisco, Fine Art Museum.

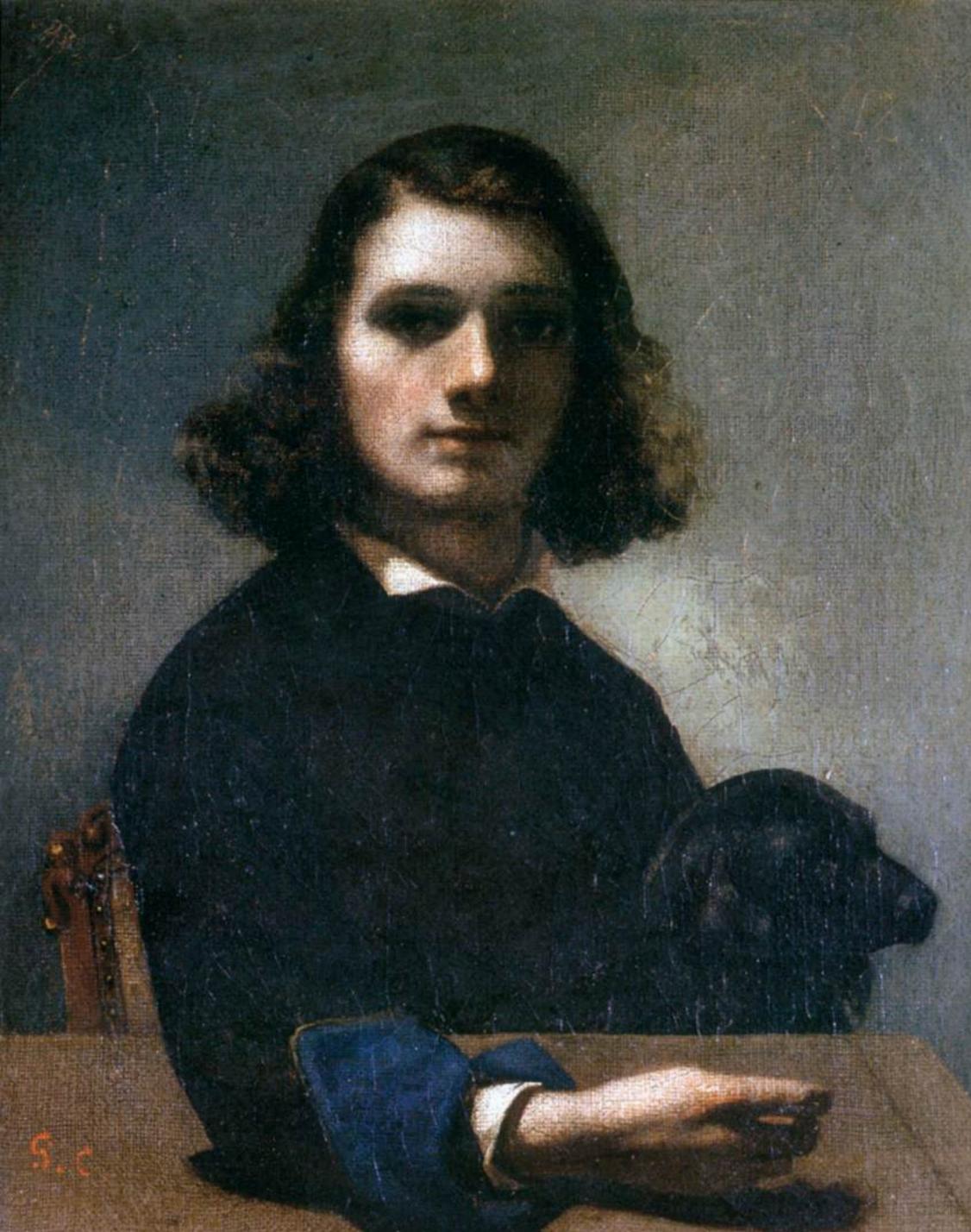






**Sandro Botticelli (Florence, 1445 – Florence, 1510),
L'Adoration des Mages, vers 1475, tempera sur bois,
Florence, musée des Offices.**





Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
Autoportrait au chien noir,
1842,
peinture à l'huile sur toile,
Pontarlier,
musée.





**Gustave Courbet (Ornans, 1819 – La Tour de Peilz, 1877),
Le Désespéré, 1843, peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.**





**Gustave Courbet (Ornans, 1819 – La Tour de Peilz, 1877),
Autoportrait au chien noir, 1844,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Petit Palais.**



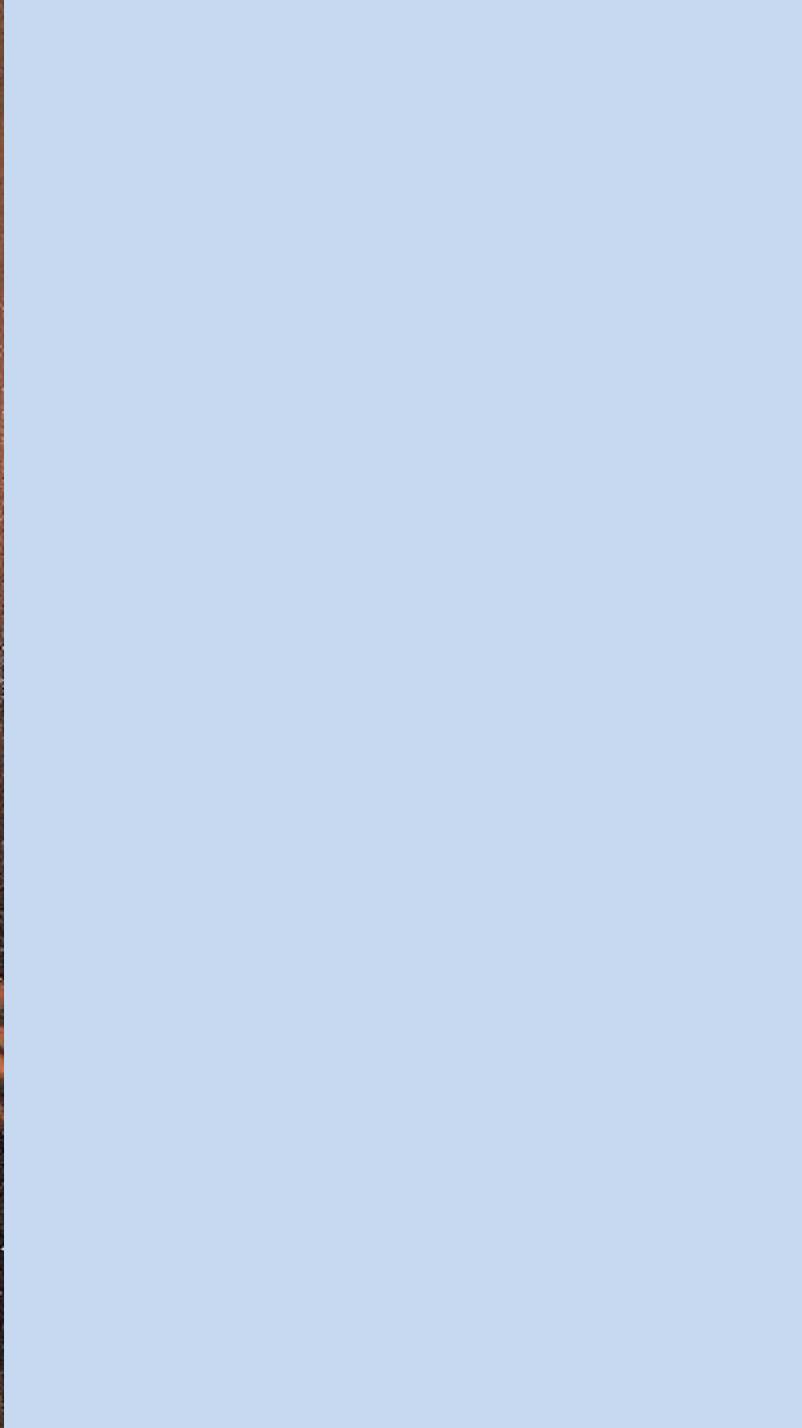
Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
Les Amants à la campagne,
vers 1845,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Petit Palais.





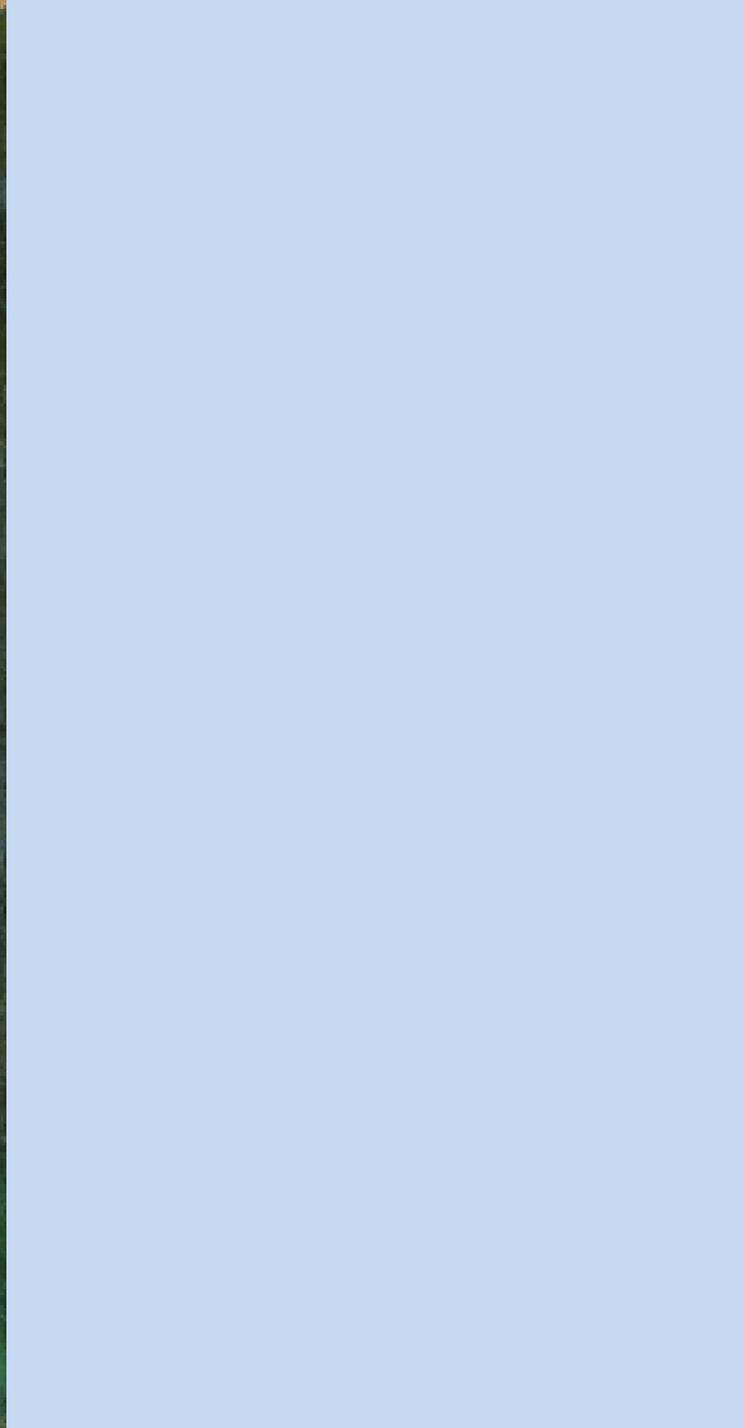


Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
L'Homme à la ceinture de cuir,
1845/6,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée d'Orsay.





Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
Le Violoniste,
1847,
peinture à l'huile sur toile,
Stockholm,
Nationalmuseum.





Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
L'Homme à la pipe,
1849,
peinture à l'huile sur toile,
Montpellier,
musée Fabre.



S. Compton

Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
Autoportrait,
vers 1850,
peinture à l'huile sur toile,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.







Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
Autoportrait,
1850/3,
peinture à l'huile sur toile,
Copenhague,
Ny-Carlsberg-Glyptothek.





Gustave Courbet (Ornans, 1819 – La Tour de Peilz, 1877),
***L'Homme blessé*, 1844/54, peinture à l'huile sur toile,**
Paris, musée d'Orsay.



**Gustave Courbet (Ornans, 1819 – La Tour de Peilz, 1877),
La Sieste champêtre, vers 1844, fusain sur papier,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.**





**Gustave Courbet (Ornans, 1819 – La Tour de Peilz, 1877),
Bonjour Monsieur Courbet, 1854, peinture à l'huile sur toile,
Ornans, musée Courbet.**



Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
Autoportrait,
1854,
peinture à l'huile sur toile,
Montpellier,
musée Fabre.

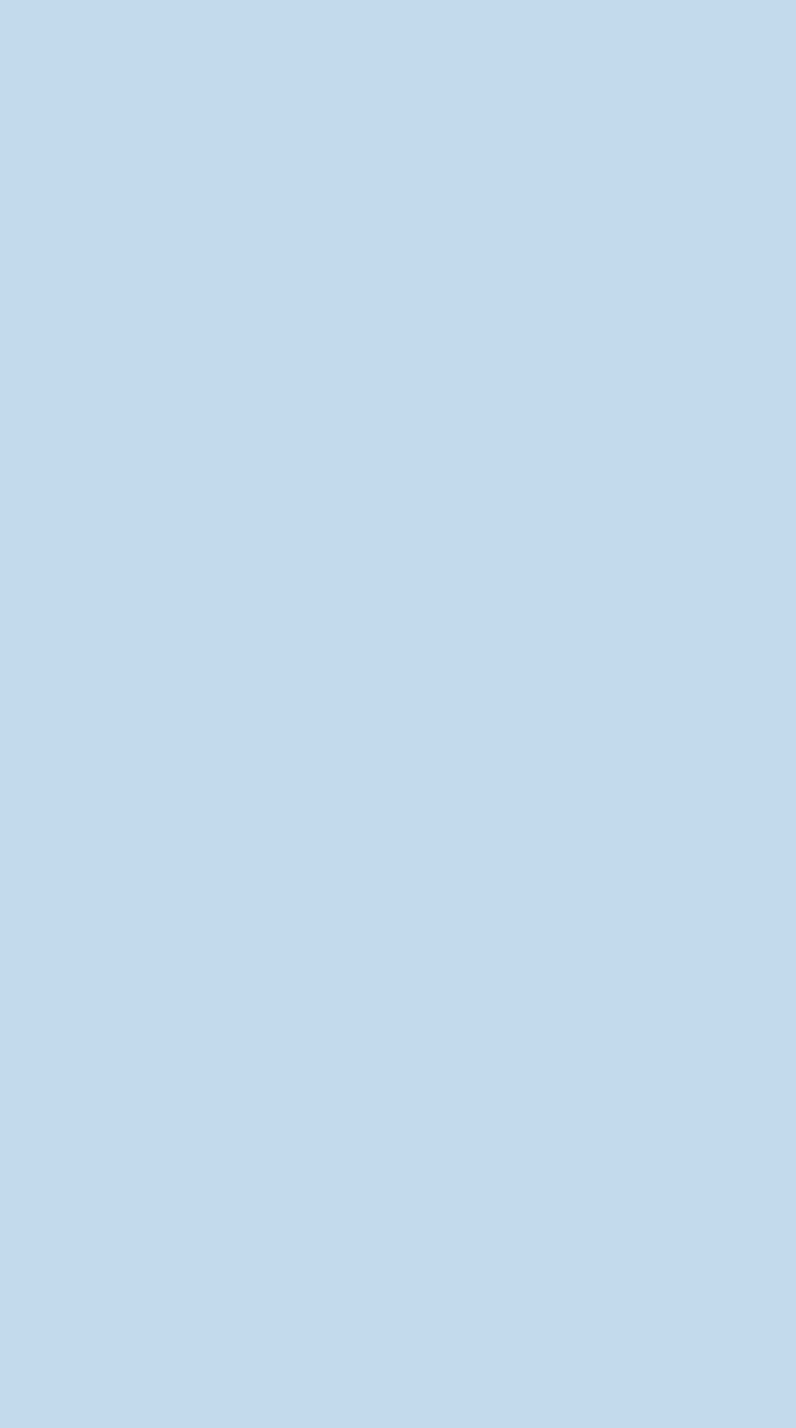


Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
L'Atelier du peintre
(détail),
1855,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.





**Gustave Courbet (Ornans, 1819 – La Tour de Peilz, 1877),
*L'Atelier du peintre. Allégorie réelle déterminant une phase de sept années
de ma vie artistique et morale*, 1855, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.**

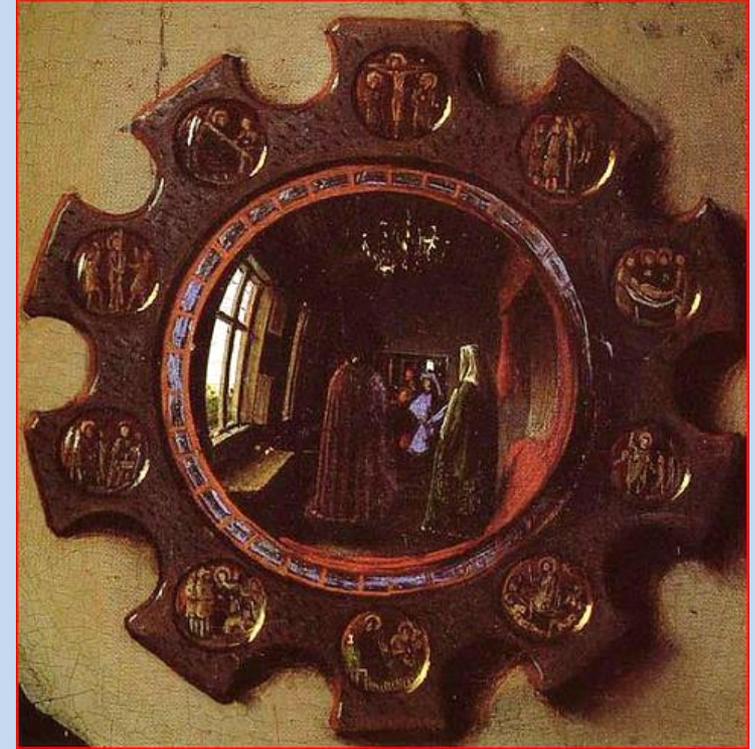




Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
Autoportrait à Sainte-Pélagie,
1873/4,
peinture à l'huile sur toile,
Ornans,
musée Courbet.

Moyen Âge et Renaissance





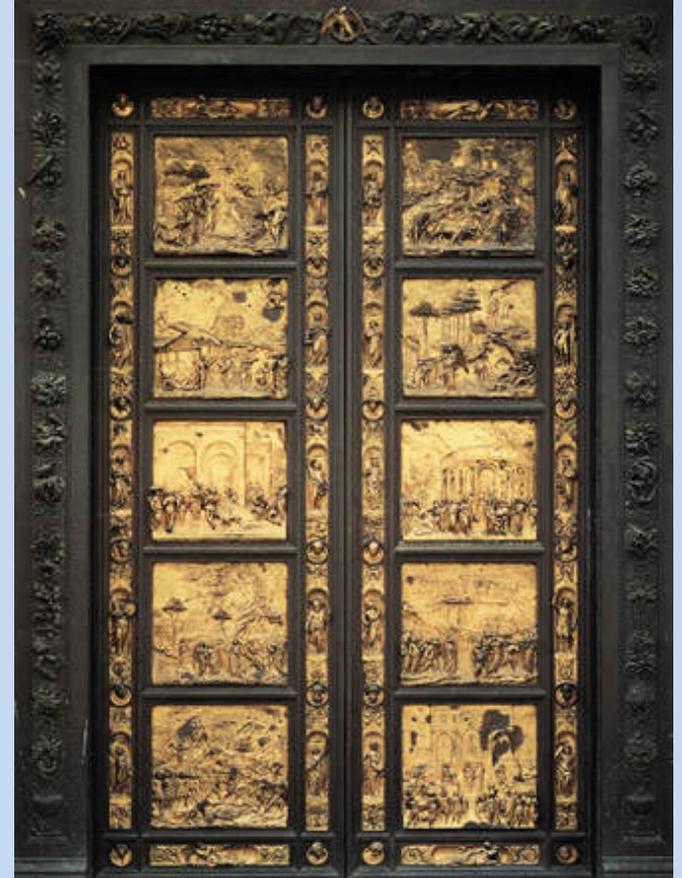
Jan van Eyck
(Maaseik ?, vers 1390 –
Bruges, 1441),
Portrait des époux Arnolfini
(*Giovanni Arnolfini*
et Giovanna Cenami),
1434, peinture à l'huile sur bois,
Londres, National Gallery.





**Rogier van der Weyden
(Tournai, 1399/1400 –
Bruxelles, 1464),
Saint Luc peignant la Vierge,
vers 1435/6,
peinture à l'huile sur bois,
Boston,
Museum of Fine Arts.**





Lorenzo Ghiberti
(Pelago, 1378 –
Florence, 1455),
Porte du Paradis : Autoportrait,
vers 1450, bronze doré,
Florence,
Museo dell'Opera del Duomo.





Jean Fouquet
(Tours ?, 1415/20 -
Tours ?, vers 1480),
Autoportrait,
vers 1455,
émail sur cuivre,
Paris,
musée du Louvre.



**Jean Fouquet (Tours ?, vers 1415/20 - Tours ?, vers 1480),
Diptyque de Melun : Etienne Chevalier présenté par saint Etienne ; La Vierge et l'Enfant entourés d'anges ; Autoportrait ; Election des sept diacres, vers 1455, peintures sur bois (chêne) et émail sur cuivre,
Berlin, Gemäldegalerie, Anvers, musée royal des Beaux-Arts, Paris, musée du Louvre, et autrefois Berlin (détruit).**



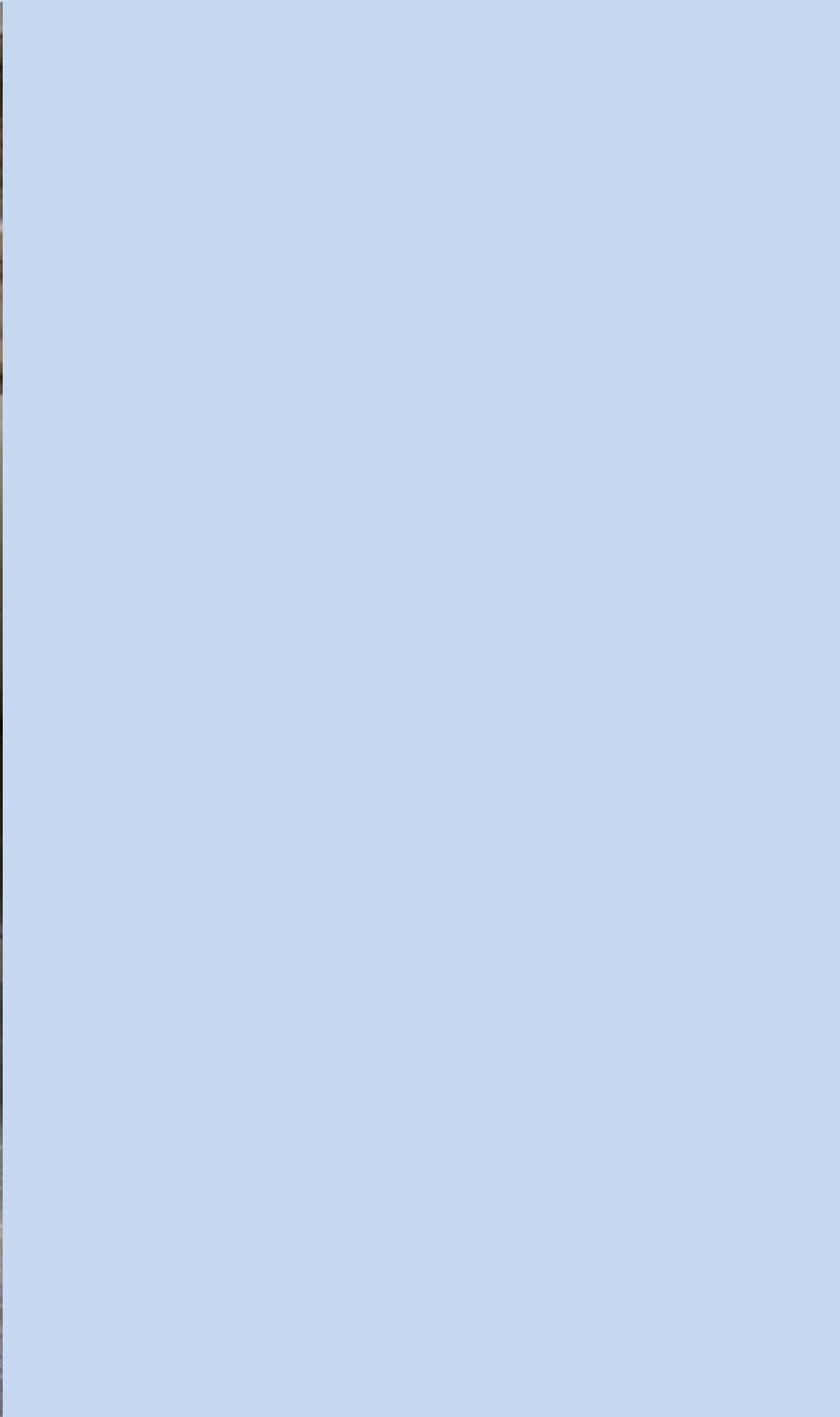




**Hans Memling (Seligenstadt, vers 1435/40 – Bruges, 1494),
*Triptyque Donne : Saint Jean Baptiste, La Vierge et deux anges, entre sainte
Catherine et sainte Barbe, avec Sir John Donne of Kidwelly, son épouse et
leur fille, et Saint Jean,*
vers 1475, peintures à l'huile sur bois, Londres, National Gallery.**



**Hans Memling
(Seligenstadt, vers 1435/40 –
Bruges, 1494),
Triptyque Donne,
vers 1475,
peintures à l'huile sur bois,
Londres, National Gallery.**



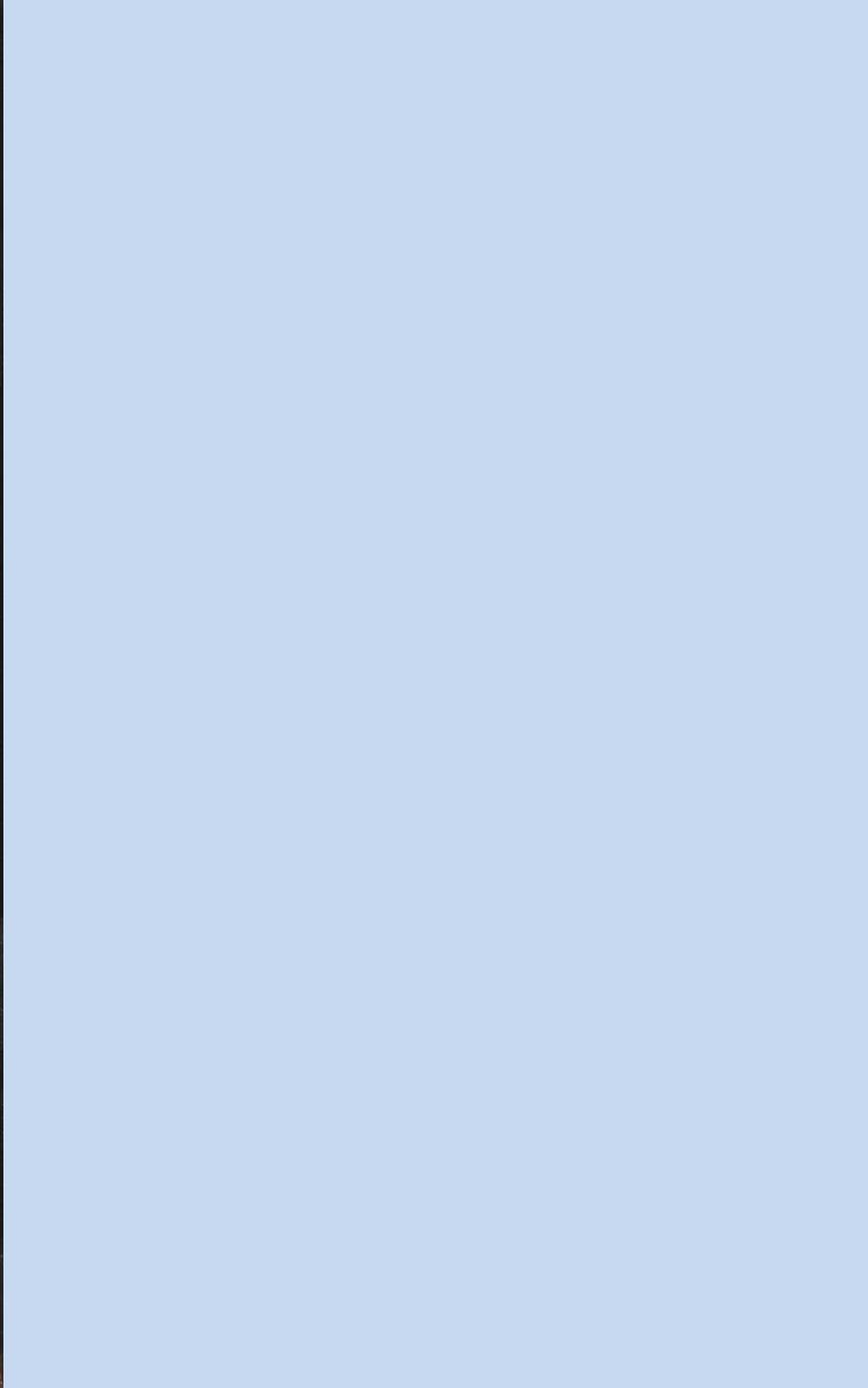


Adam Kraft
(Nuremberg, 1455/60 –
Schwabach, 1509),
Tabernacle : Autoportrait,
vers 1490,
calcaire peint,
Nuremberg,
église Saint-Laurent.



1500
AD

Albertus Durerus Noricus
ipsum me propriis hie effin.
gebam coloribus artius.
anno M. L.





Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Autoportrait
à l'âge de vingt huit ans,
1500,
peinture sur bois,
Munich,
Alte Pinakothek.





**Leornado di Ser Piero da Vinci,
dit Léonard de Vinci
(Vinci, 1452 – Amboise, 1519),
Autoportrait,
vers 1503/19,
sanguine sur papier,
Turin,
Bibliothèque royale.**





**Raffaello Sanzio,
dit Raphaël,
(Urbino, 1483 –
Rome, 1520),
Autoportrait,
1504/6,
peinture à l'huile sur toile,
Florence,
musée des Offices.**





**Girolamo Francesco
Maria Mazzola,
dit Parmesan
(Parme, 1503 –
Casalmaggiore, 1540),
Autoportrait,
1524,
peinture à l'huile sur bois,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.**





**Michelangelo di Buonarroti,
dit Michel-Ange
(Caprese, 1475 –
Rome, 1564),
Le Jugement dernier (détail) :
Saint Barthélemy,
1535/41, fresque,
Le Vatican,
Chapelle Sixtine.**





**Tiziano Vecellio,
dit Titien
(Pieve di Cadore, 1485/90 –
Venise, 1576),
Autoportrait,
vers 1560,
peinture à l'huile sur toile,
Berlin,
Gemäldegalerie.**





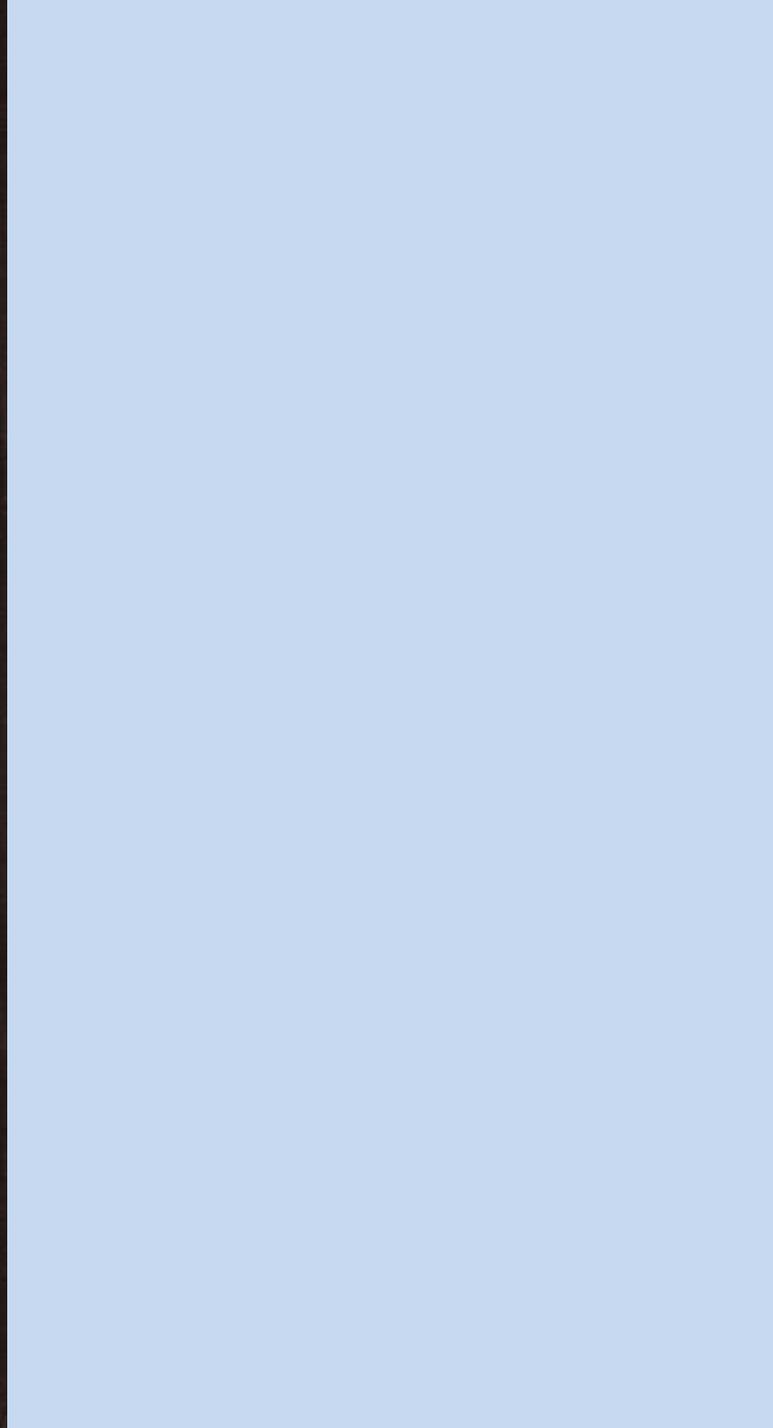
**Tiziano Vecellio,
dit Titien
(Pieve di Cadore, 1485/90 –
Venise, 1576),
*Allégorie du temps
gouverné par la prudence*,
1565,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
National Gallery.**





Nicholas Hilliard
(Exeter, vers 1447 –
Londres, 1619),
Autoportrait,
1577,
aquarelle sur vélin,
Londres,
Victoria & Albert
Museum.

XVII-XVIIIe siècles



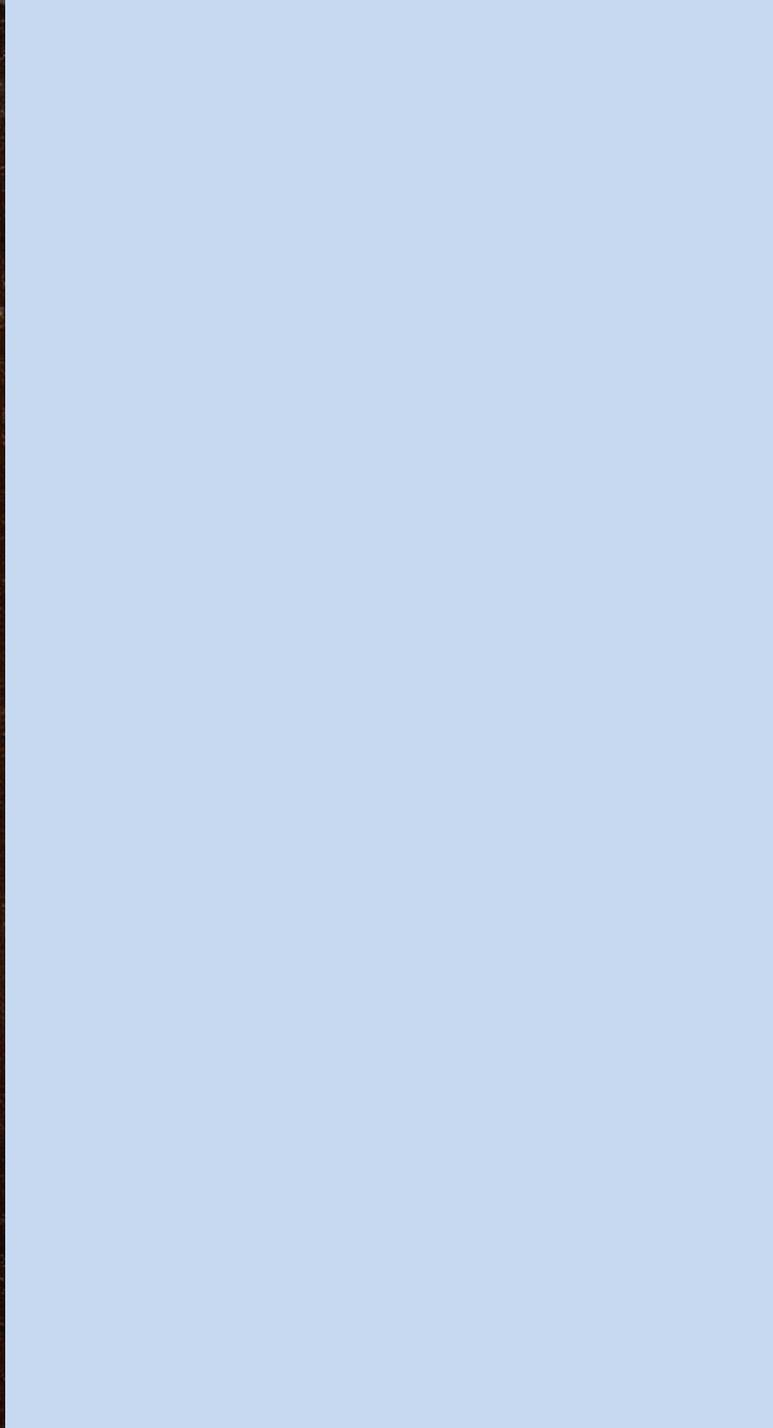


**Michelangelo Merisi,
dit Caravage
(Milan, 1571 –
Porto Ercole, 1610),
*David tenant la tête
de Goliath*,
1606/7,
peinture à l'huile sur toile
Rome,
Galerie Borghèse.**





Jacob Jordaens
(Anvers, 1593 –
Anvers, 1678),
Autoportrait avec sa famille,
1615,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée de l'Ermitage.





Simon Vouet
(Paris, 1590 –
Paris, 1649),
Autoportrait,
1626/7,
peinture à l'huile sur toile,
Lyon,
musée des Beaux-Arts.





**Peter Claez (Steinfurt, vers 1597 – Haarlem, 1661),
Vanité avec un violon et une boule de verre, vers 1628, peinture à l'huile sur bois,
Nuremberg, Germanisches National Museum.**





Francisco de Zurbarán
(Fuente de Cantos, 1598 –
Madrid, 1664),
Autoportrait en saint Luc
devant le Christ en croix,
1630/9,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.





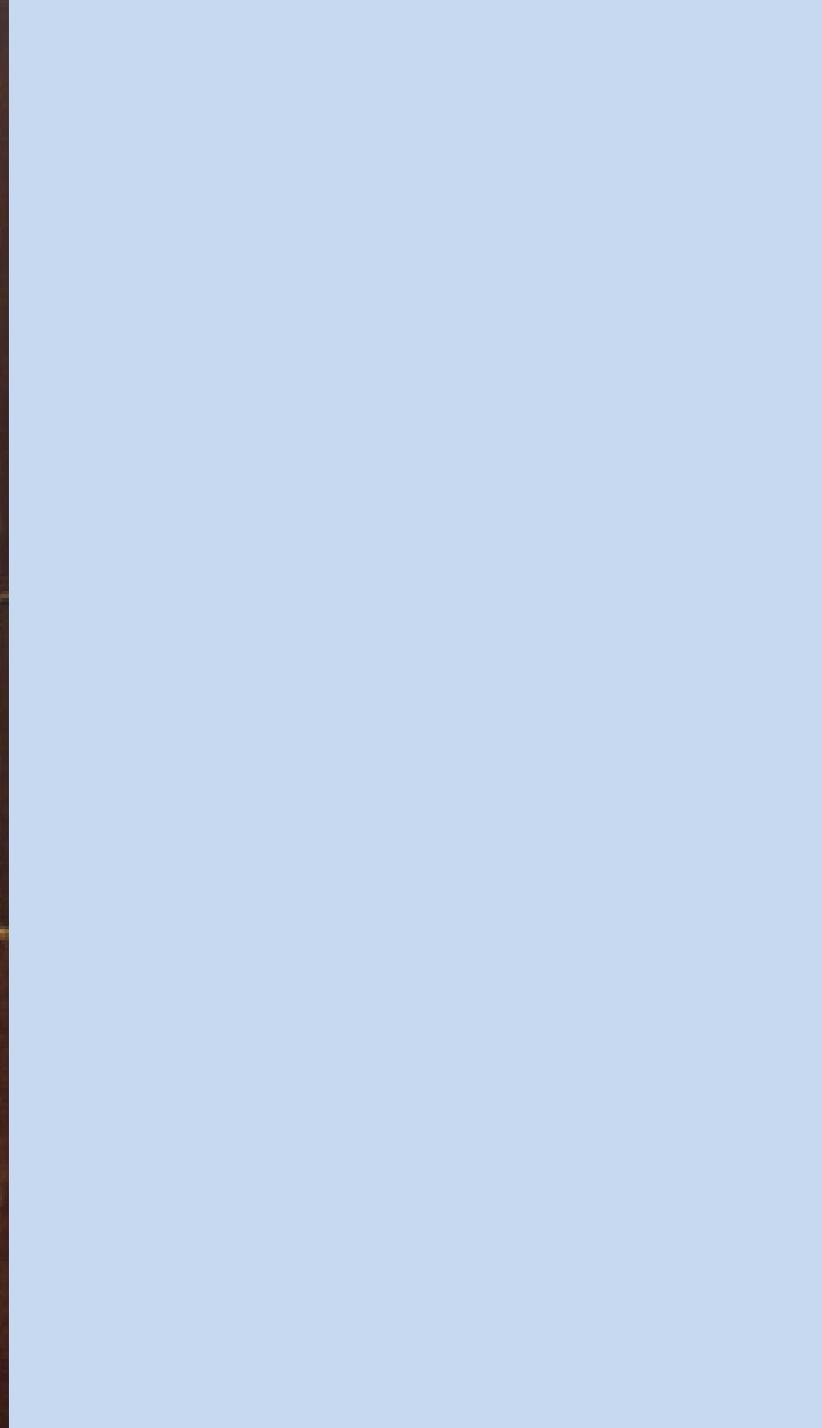
Antoon van Dyck (Anvers, 1599 – Blackfriars, 1641),
***Autoportrait au tournesol*, 1632/3, peinture à l'huile sur toile,**
collection particulière.



AVT TACE,
AVT LOQVERE MELIORA
SILENTIO,



Salvator Rosa
(Naples, 1615 –
Rome, 1673),
Autoportrait,
vers 1645,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
National Gallery.





Johannes Gump
(Innsbruck, 1626 –
Innsbruck, 1728),
Autoportrait,
1646,
peinture à l'huile sur toile,
Florence,
musée des Offices.



EFFIGIES NICOLAI POGGINI ANDEL
YENSIS PICTORIS. ANNO VETATISS
ROMÆ ANNO IVBILEI
1650.

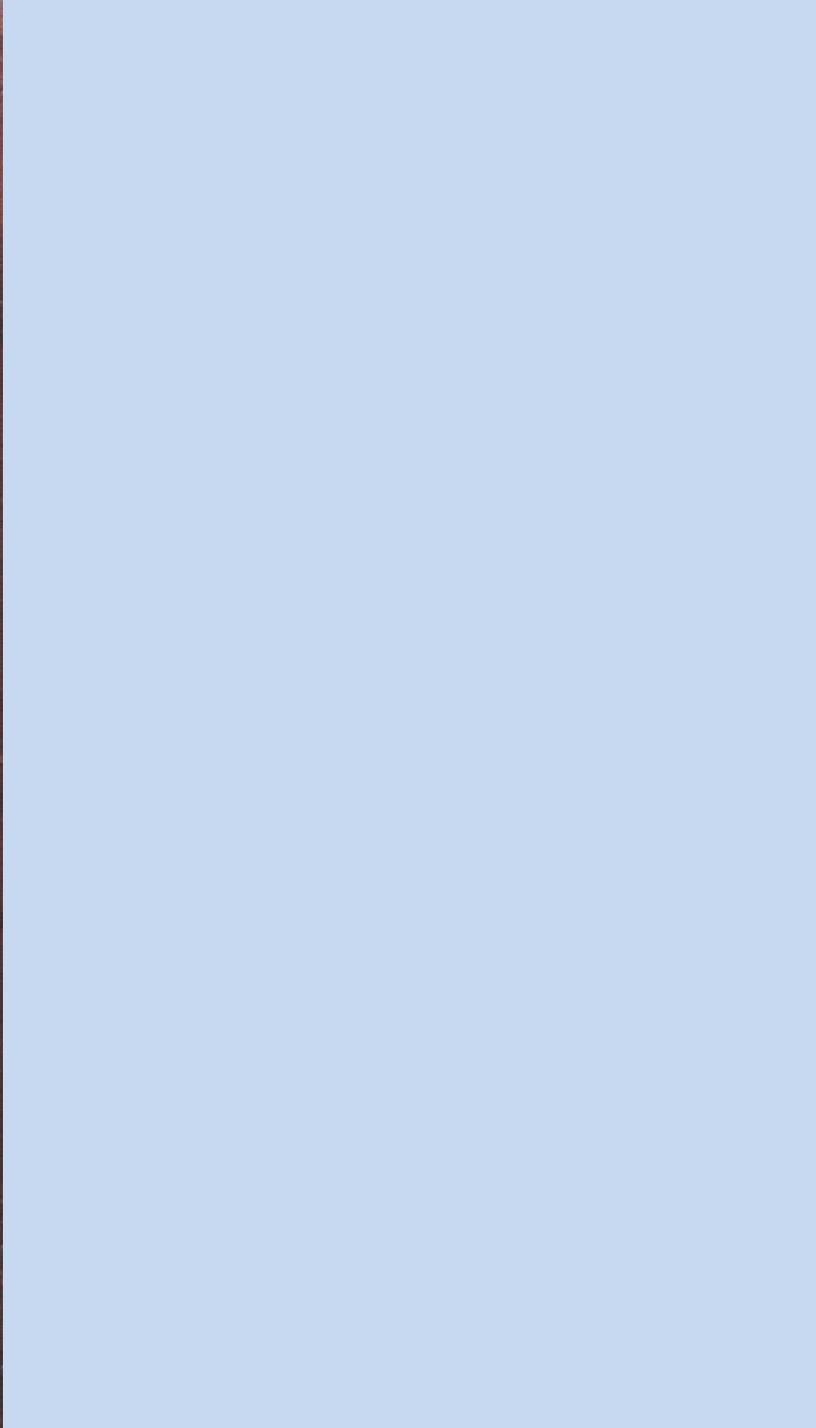


Nicolas Poussin
(Les Andelys, 1594 –
Rome, 1665),
Autoportrait,
1650,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



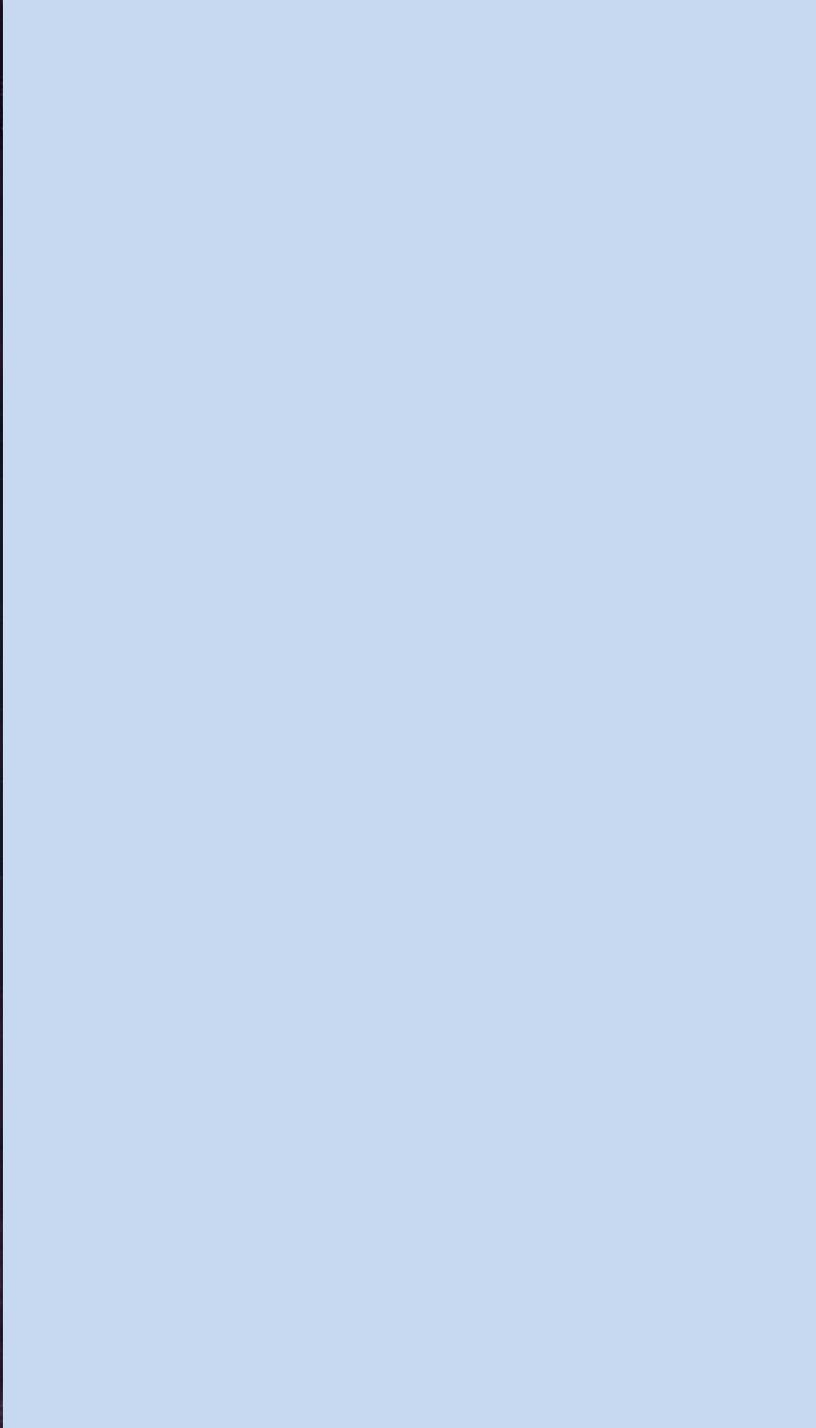


**Diego Rodriguez de Silva y
Velasquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
Les Ménines,
1656,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.**



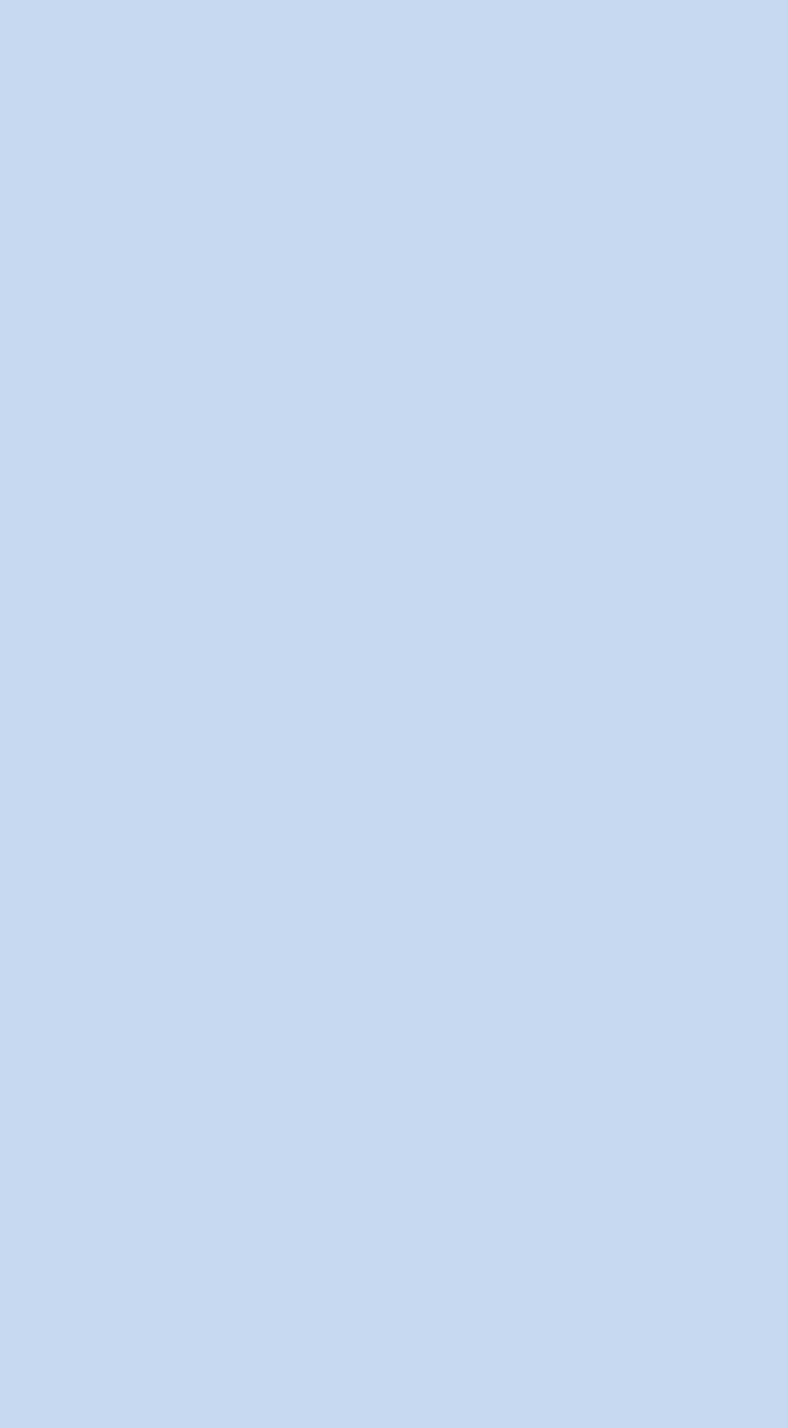


Gerritt Dou
(Leyde, 1613 -
Leyde, 1675),
Autoportrait à la fenêtre,
vers 1657,
peinture à l'huile sur bois
Salsbourg,
Residenzgalerie.





**Rembrandt
Harmenszoon van Rijn
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
Autoportrait,
1658,
peinture à l'huile sure toile,
New York,
Frick Collection.**



Rembrandt
Harmenszoon van Rijn
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
Autoportrait en Zeuxis riant,
1663,
peinture à l'huile sur toile,
Cologne,
Wallraf Richartz Museum.







Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
Autoportrait,
d'après Rembrandt,
1869,
peinture à l'huile sur toile,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.





Jan de Bray
(Haarlem, vers 1627 –
Amsterdam, 1697),
La Famille de Bray,
ou le festin d'Antoine et Cléopâtre
1669,
peinture à l'huile sur toile,
Manchester,
Currier Museum of Art.





Pierre Mignard
(Troyes, 1612 –
Paris, 1695),
Autoportrait,
vers 1680,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Jean Jouvenet (Rouen, 1644 – Paris, 1717),
Autoportrait, vers 1694, peinture à l'huile sur toile,
Rouen, musée des Beaux-Arts.





François Desportes
(Champigneul, 1661 –
Paris, 1743),
Autoportrait en chasseur,
1699,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Jean-Etienne Liotard
(Genève, 1702 –
Genève, 1789),
Autoportrait,
1744/5,
pastel sur papier,
Dresde,
Gemäldegalerie Alte Meister.





THE LIFE OF BEAUTY
BY G. R.

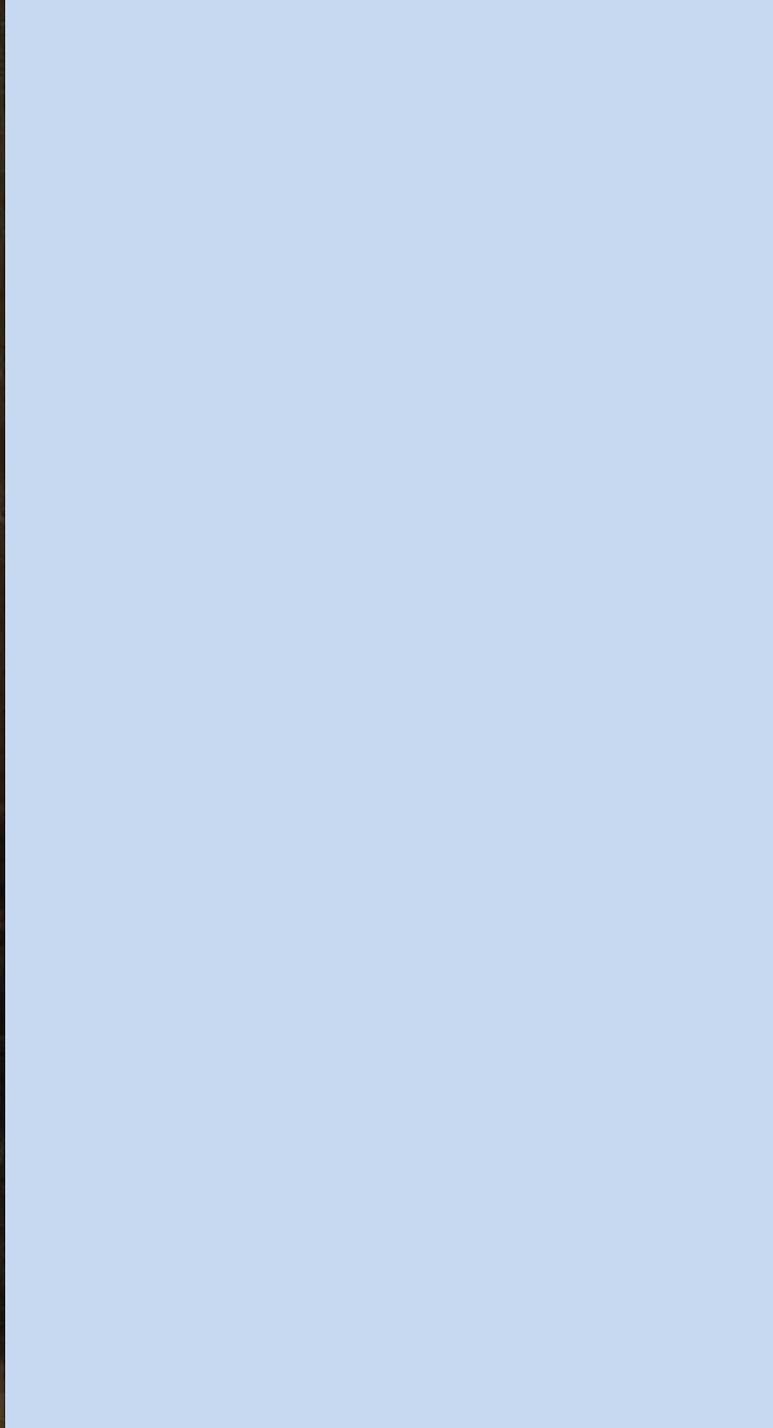


William Hogarth
(Londres, 1697 –
Chiswick, 1764),
Autoportrait avec son carlin,
1745,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
Tate Britain.



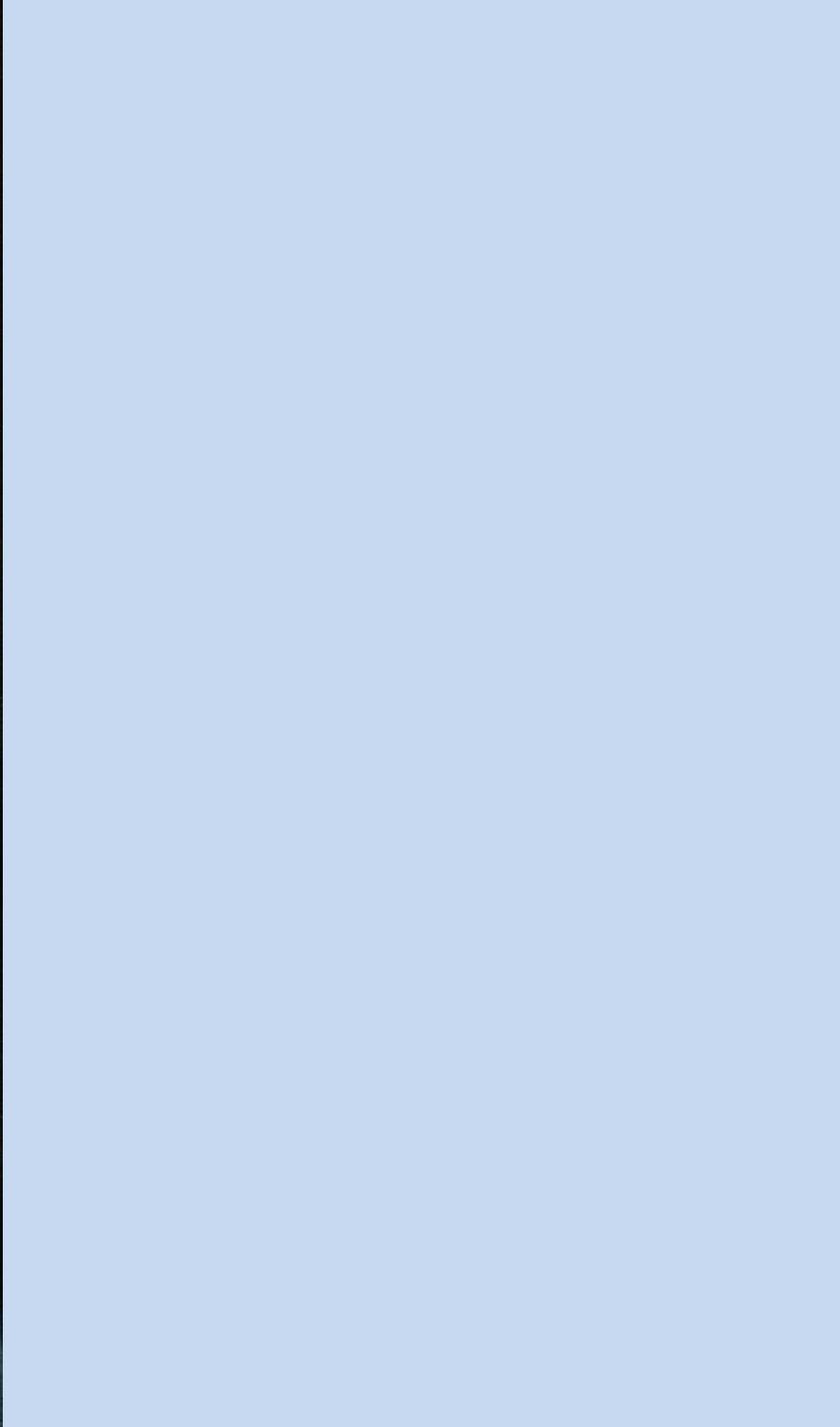


**Sir Joshua Reynolds (Plymton, 1723 – Richmond, 1792),
Autoportrait, vers 1748, peinture à l'huile sur toile,
Londres, National Portrait Gallery.**



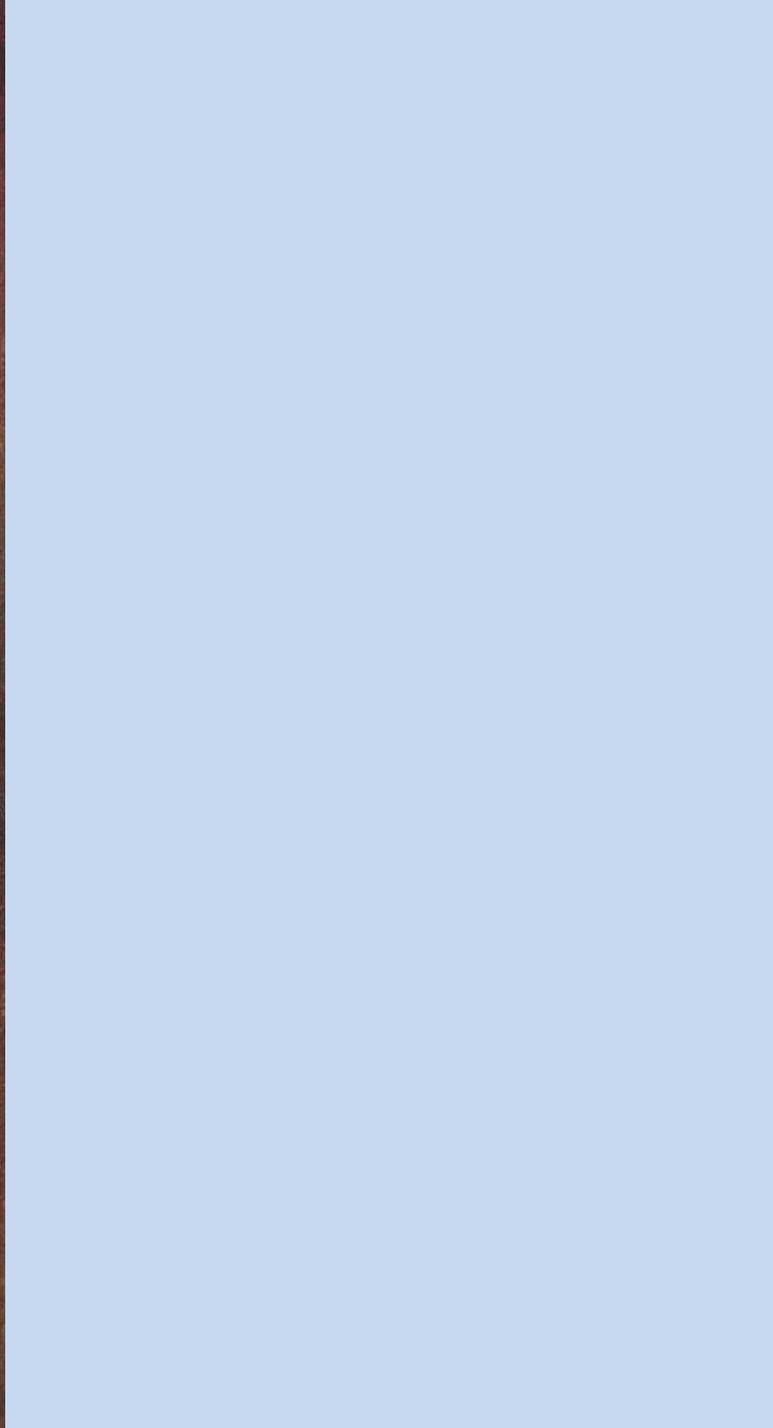


Johann Zoffany
(Francfort, 1733 –
Londres, 1810),
Autoportrait en David,
avec la tête de Goliath,
1756,
peinture à l'huile sur toile,
Melbourne,
National Gallery of Victoria.





Maurice Quentin de La Tour
(Saint-Quentin, 1704 –
Saint-Quentin, 1788),
Autoportrait,
vers 1760,
pastel sur papier,
Paris, musée du Louvre.

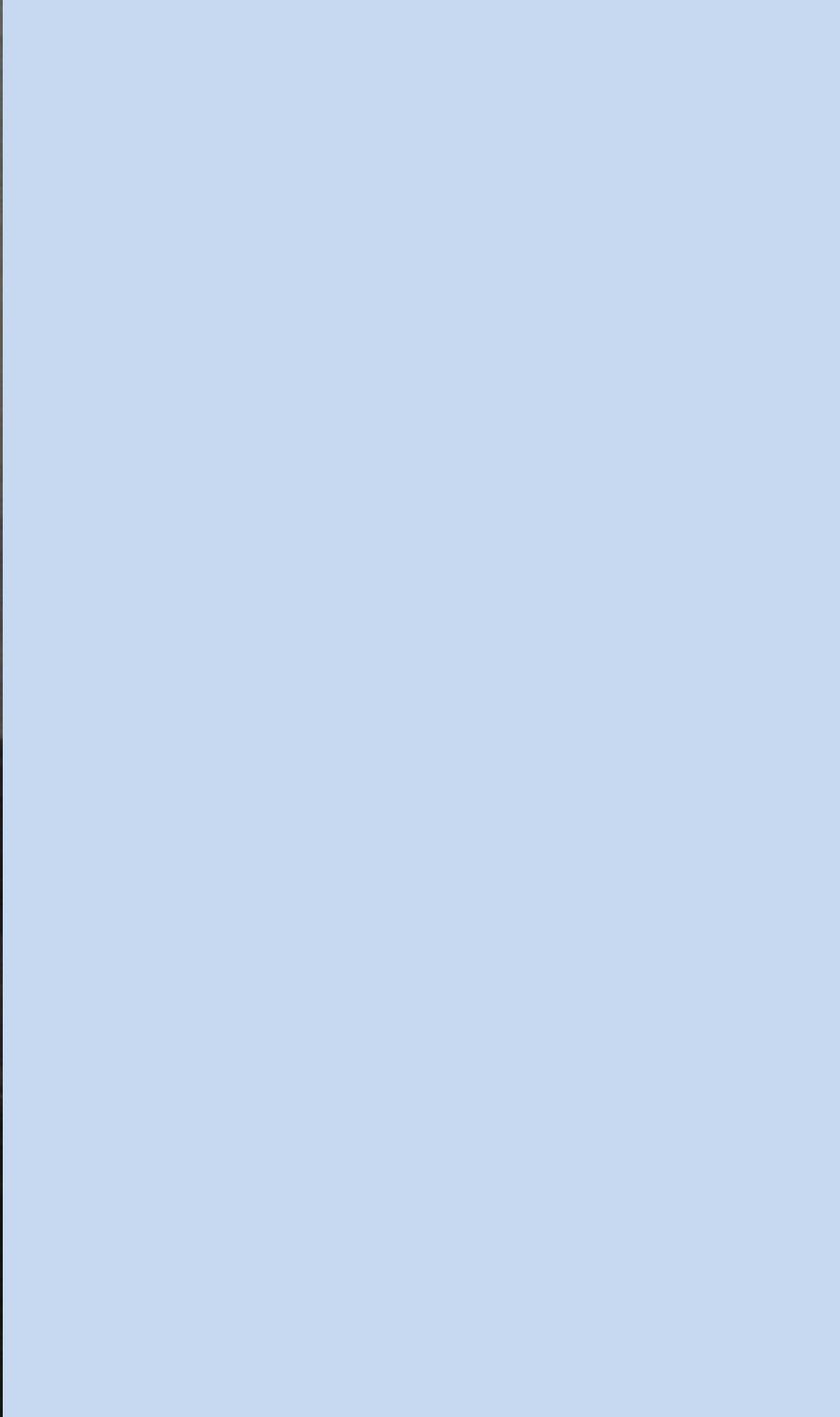




Jean-Baptiste Siméon Chardin
(Paris, 1699 –
Paris, 1779),
Autoportrait,
1775,
pastels sur papier,
Paris, musée du Louvre.

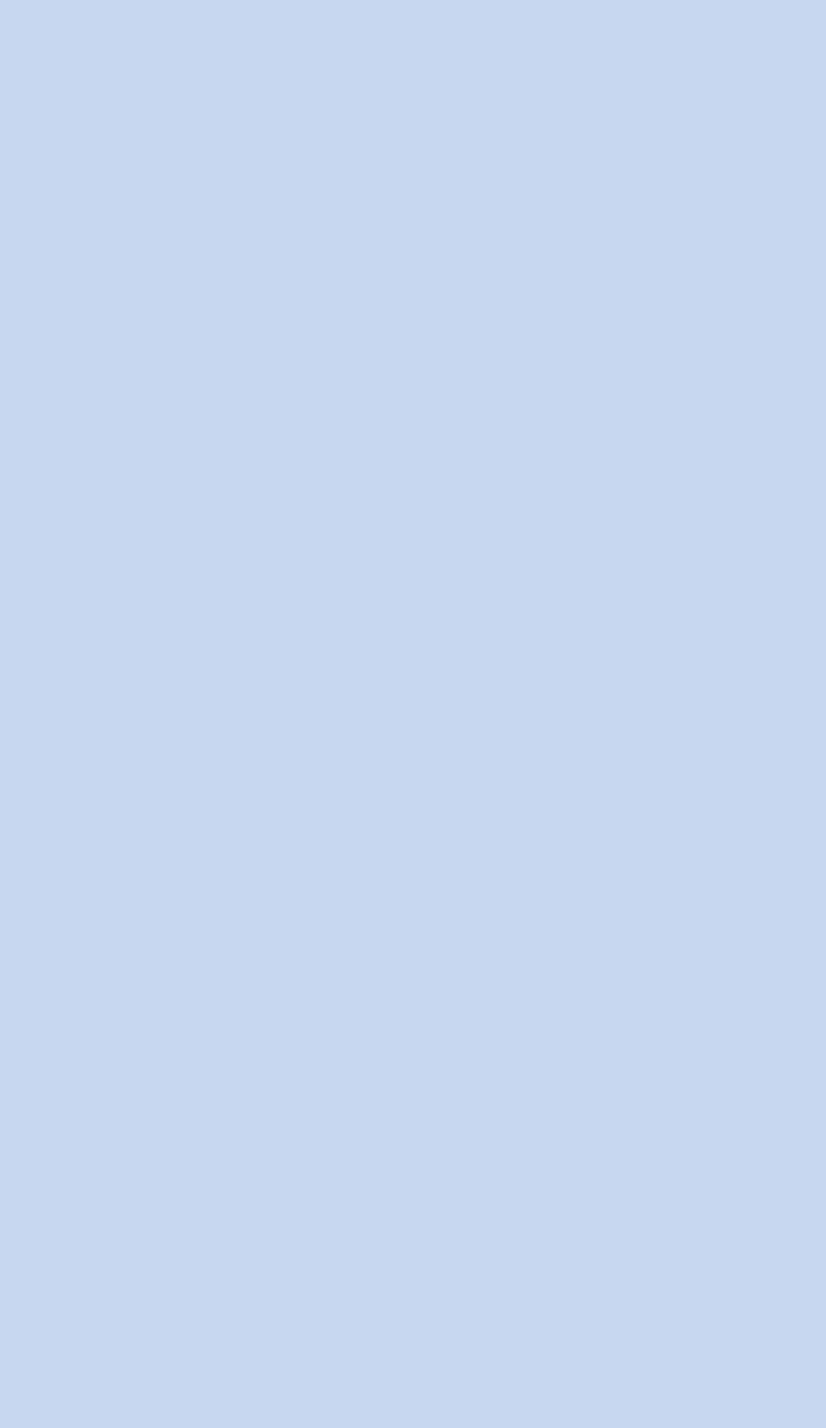


**Jean-Baptiste Siméon Chardin (Paris, 1699 – Paris, 1779),
Autoportrait et *Portrait de Madame Chardin*, 1775,
pastels sur papier,
Paris, musée du Louvre.**





Sir Joshua Reynolds
(Plymton, 1723 –
Richmond, 1792),
Autoportrait
en président de l'Académie,
1780,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
Royal Academy of Art.



Joseph Ducreux
(Nancy, 1735 –
Saint-Denis, 1802),
Autoportrait en moqueur,
vers 1791,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



XIXe siècle



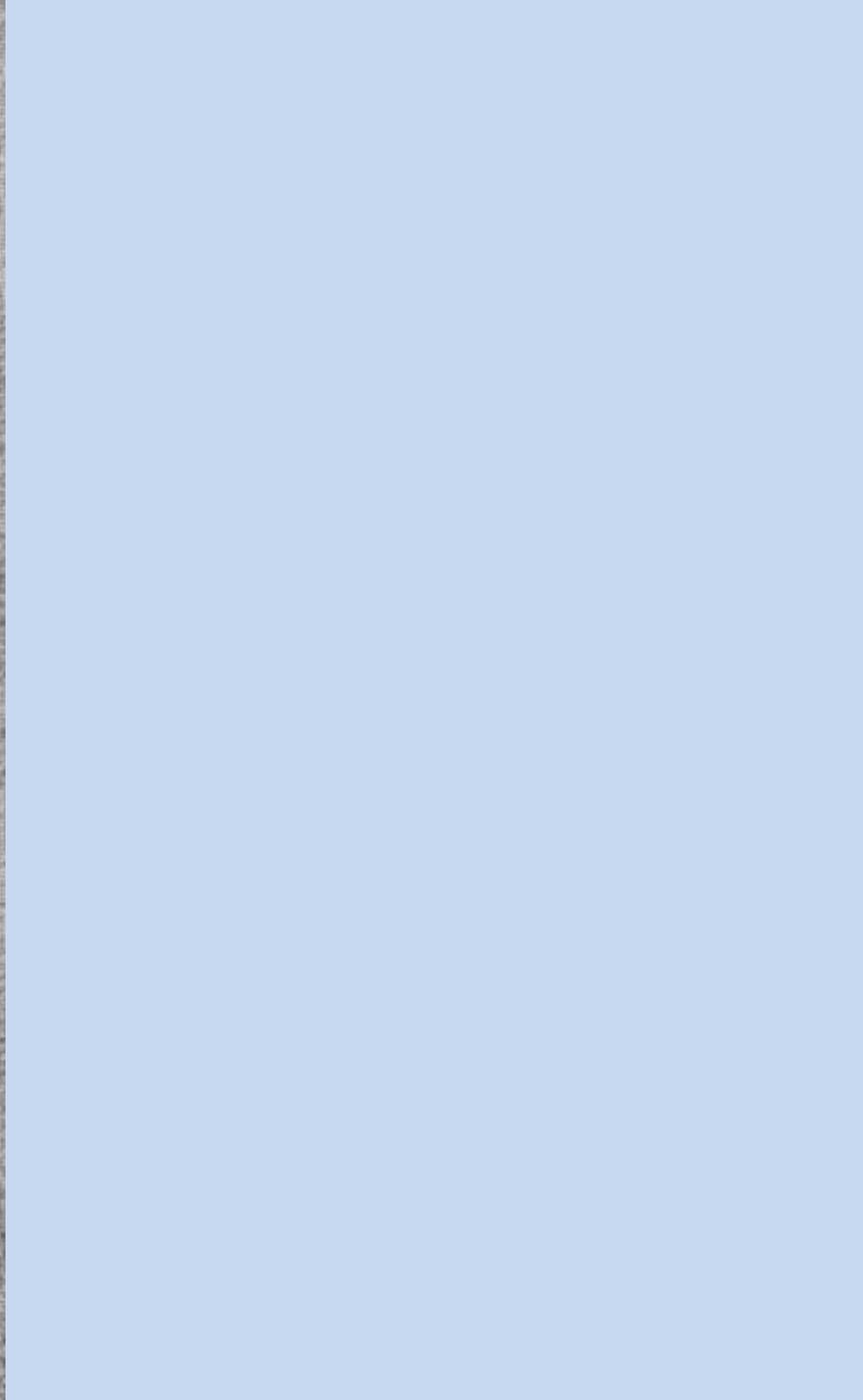


Jean-Auguste Dominique Ingres
(Montauban, 1780 –
Paris, 1867),
Autoportrait
à l'âge de vingt-quatre ans,
1804,
peinture à l'huile sur toile,
Chantilly,
musée Condé.



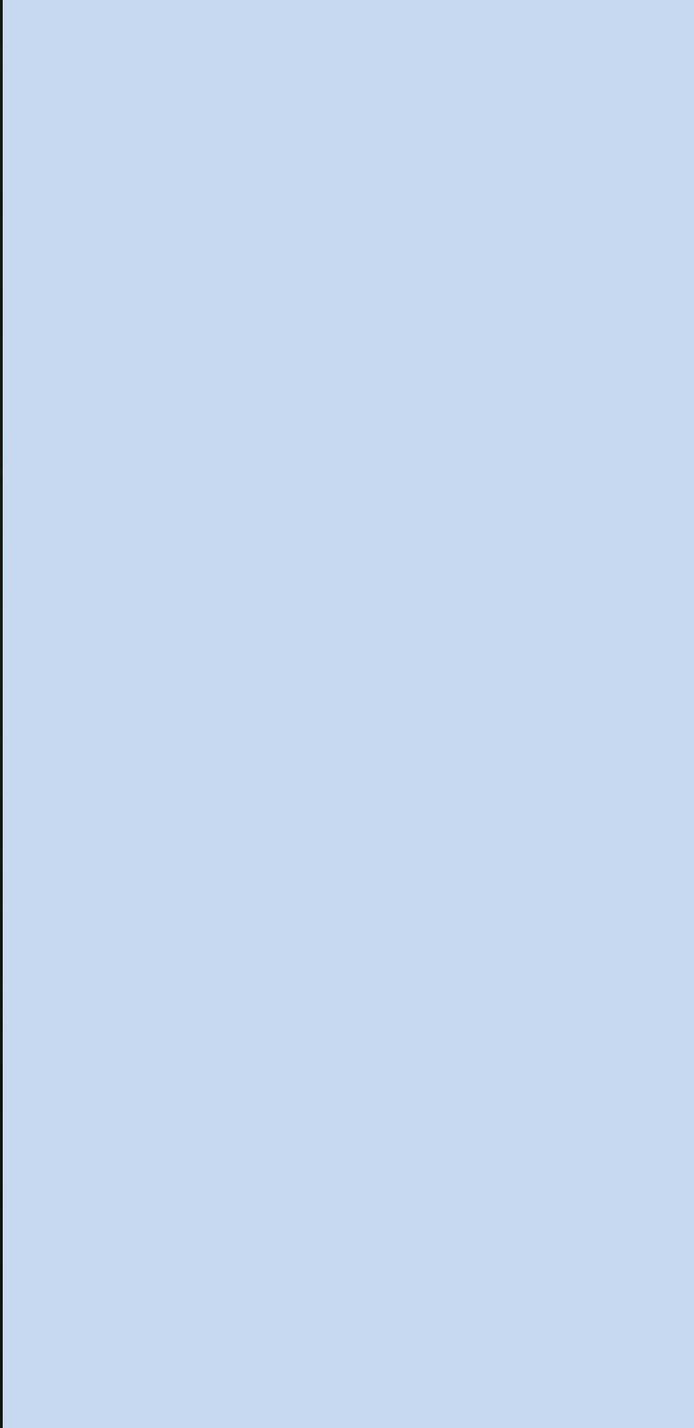


Louis-Léopold Boilly
(La Bassée, 1761 –
Paris, 1845),
Autoportrait,
vers 1810,
crayons,
fusain et craie sur papier,
collection particulière.





Caspar David Friedrich
(Greifswald, 1774 –
Dresde, 1840),
Autoportrait,
vers 1815,
crayon sur papier,
Berlin,
Nationagalerie.





Eugène Delacroix
(Charenton-Saint-Maurice,
1798 –
Paris, 1863),
Autoportrait,
vers 1816,
peinture à l'huile sur toile,
Rouen,
musée des Beaux-Arts.

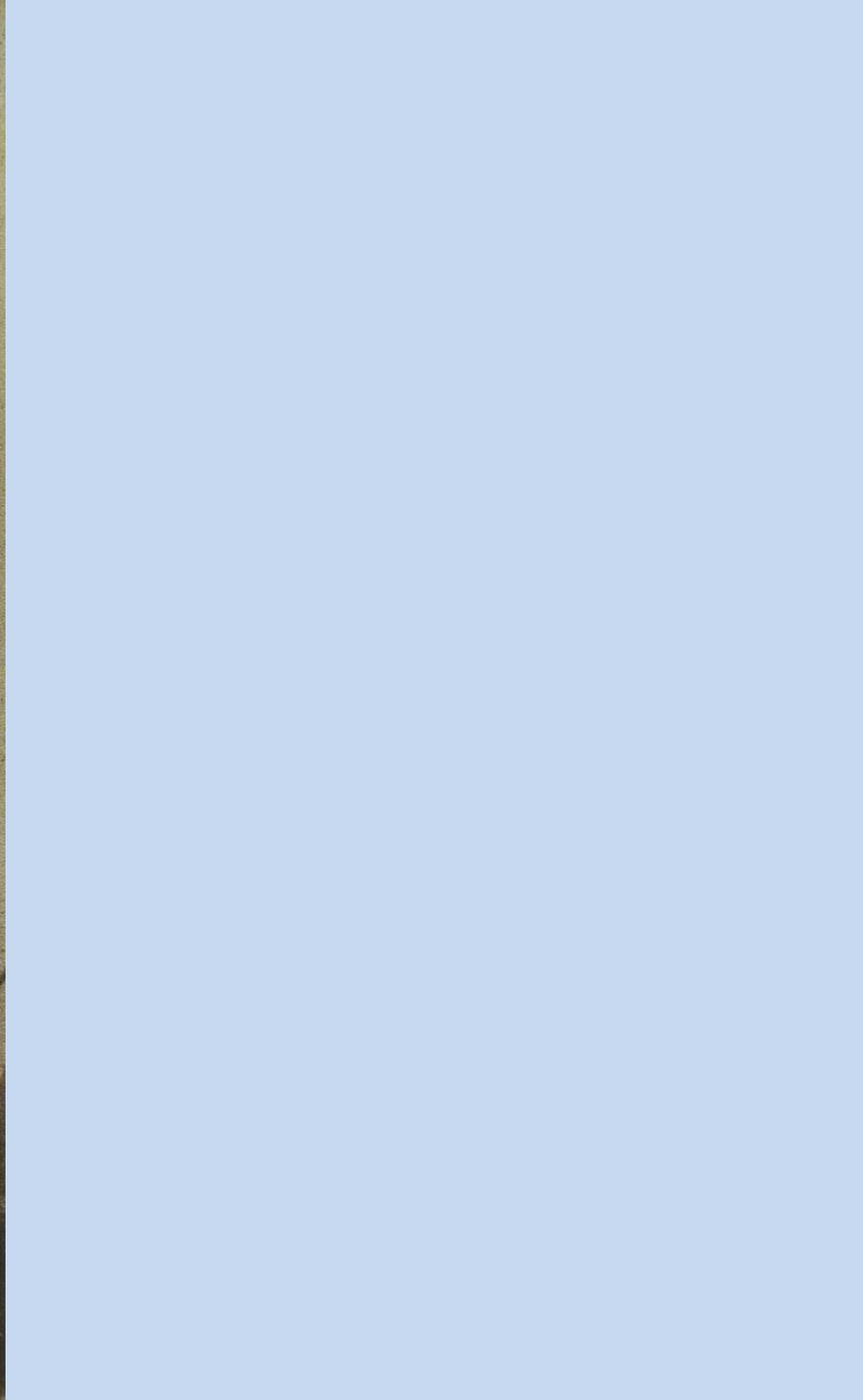


Soyá agradecido á su amigo Arieta: por el acierto y esmero con el qual le salvó la vida en su aguda y peligrosa enfermedad, padecida á fines del año 1799, á los setenta y tres de su edad. Lo pintó en 1820.



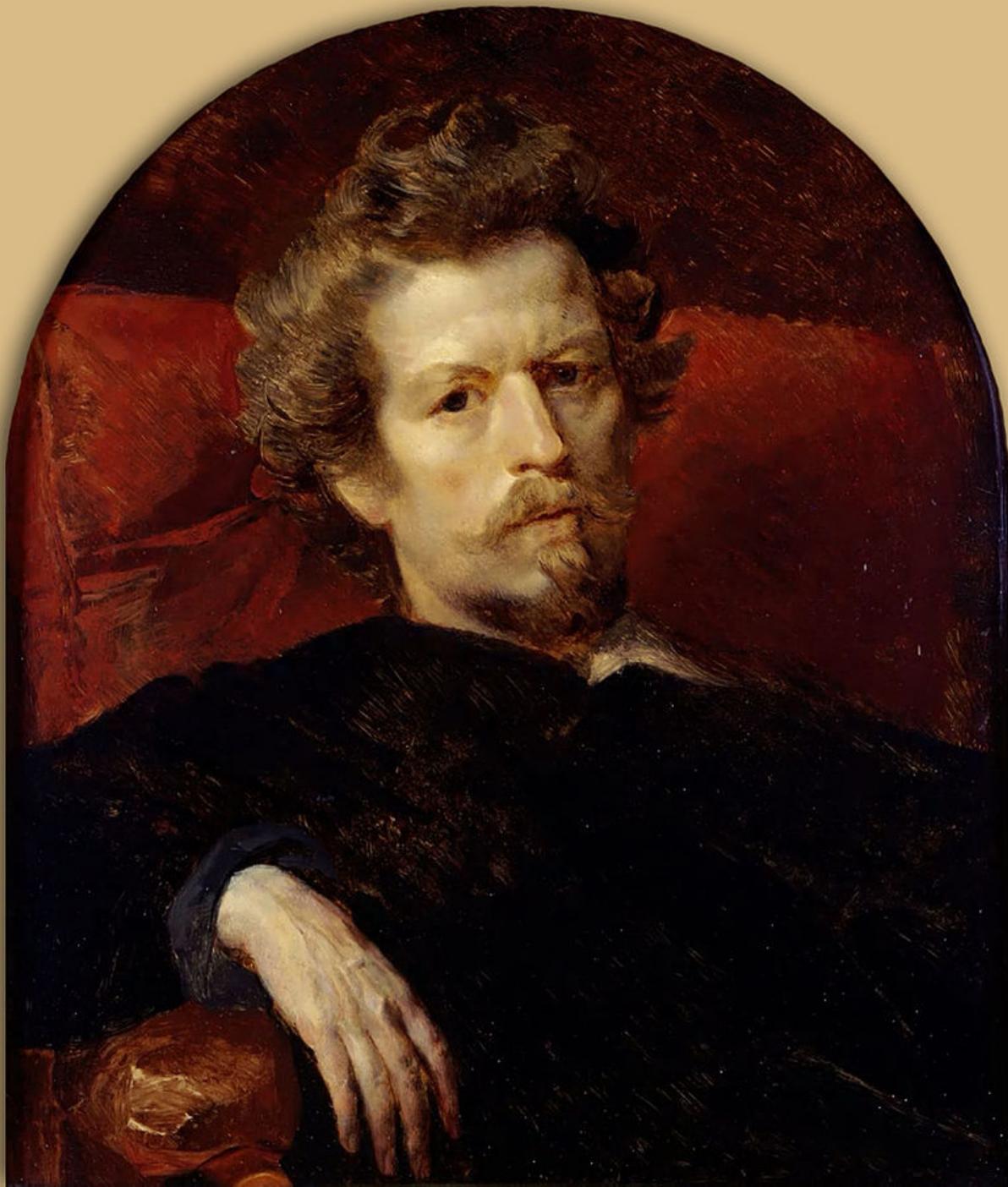
Francisco de Goya y Lucientes
(Fuendetodos, 1746 –
Bordeaux, 1828),
Autoportrait
avec le docteur Arrieta,
1820,
peinture à l'huile sur toile,
Minneapolis,
Institute of Arts.

Goya agradece a su amigo Arrieta: por el cariño y esmero con el que salvó la vida en su aguda y peligrosa enfermedad, padecida a fines del año 1819, a los setenta y tres de su edad. Lo pintó en 1820.





Jean-Baptiste Camille Corot
(Paris, 1796 –
Paris, 1875),
Autoportrait,
vers 1830,
peinture à l'huile sur toile,
Florence,
musée des Offices.





Karl Briullov
(Saint-Pétersbourg, 1799 –
Manziana, 1852),
Autoportrait,
1848,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
Galerie Tretiakov.



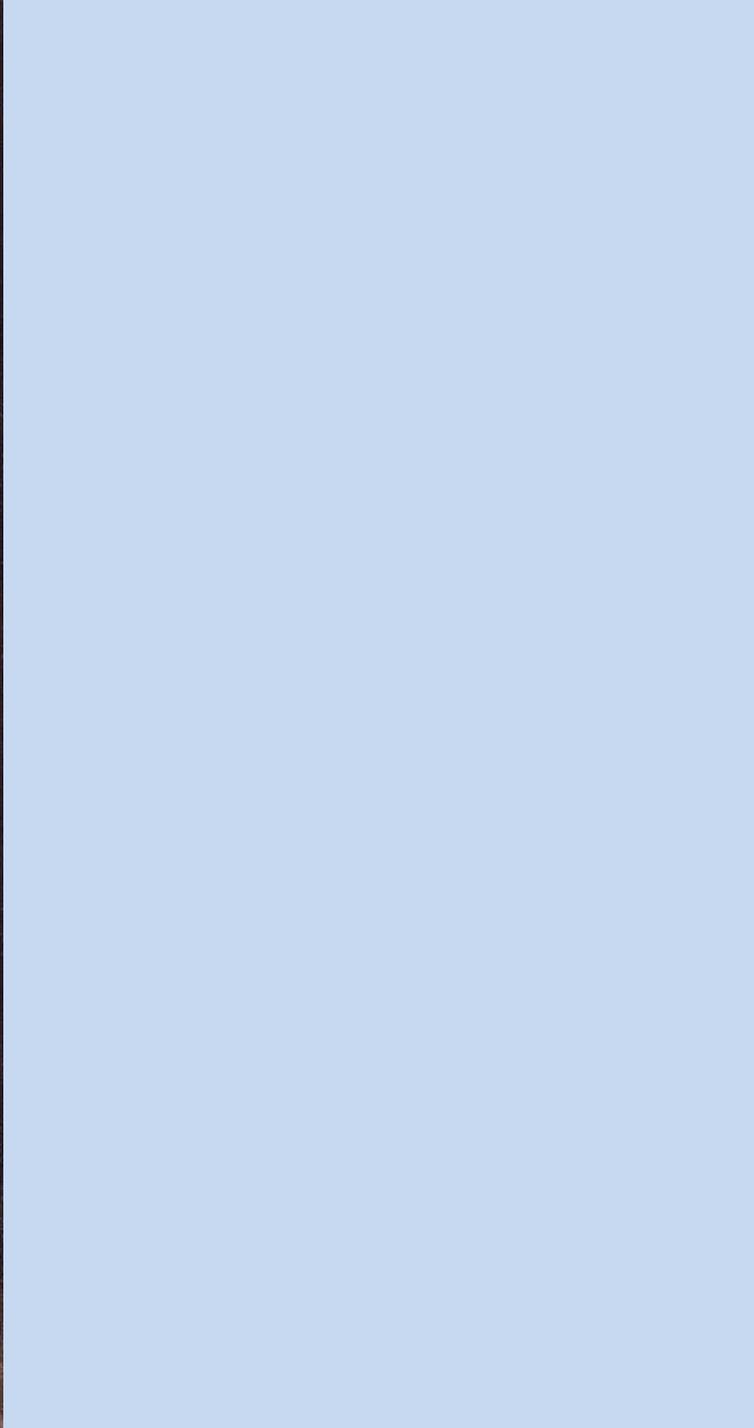


Jean Gigoux (Besançon, 1806 – Paris, 1894),
***L'Atelier du peintre*, 1853, peinture à l'huile sur toile,**
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.





Arnold Böcklin
(Bâle, 1827 –
Fiesole, 1901),
Autoportrait
avec la Mort au violon,
1872,
peinture à l'huile sur toile,
Berlin,
Alte Nationalgalerie.





Edouard Manet
(Paris, 1832 –
Paris, 1883),
Autoportrait,
1879,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



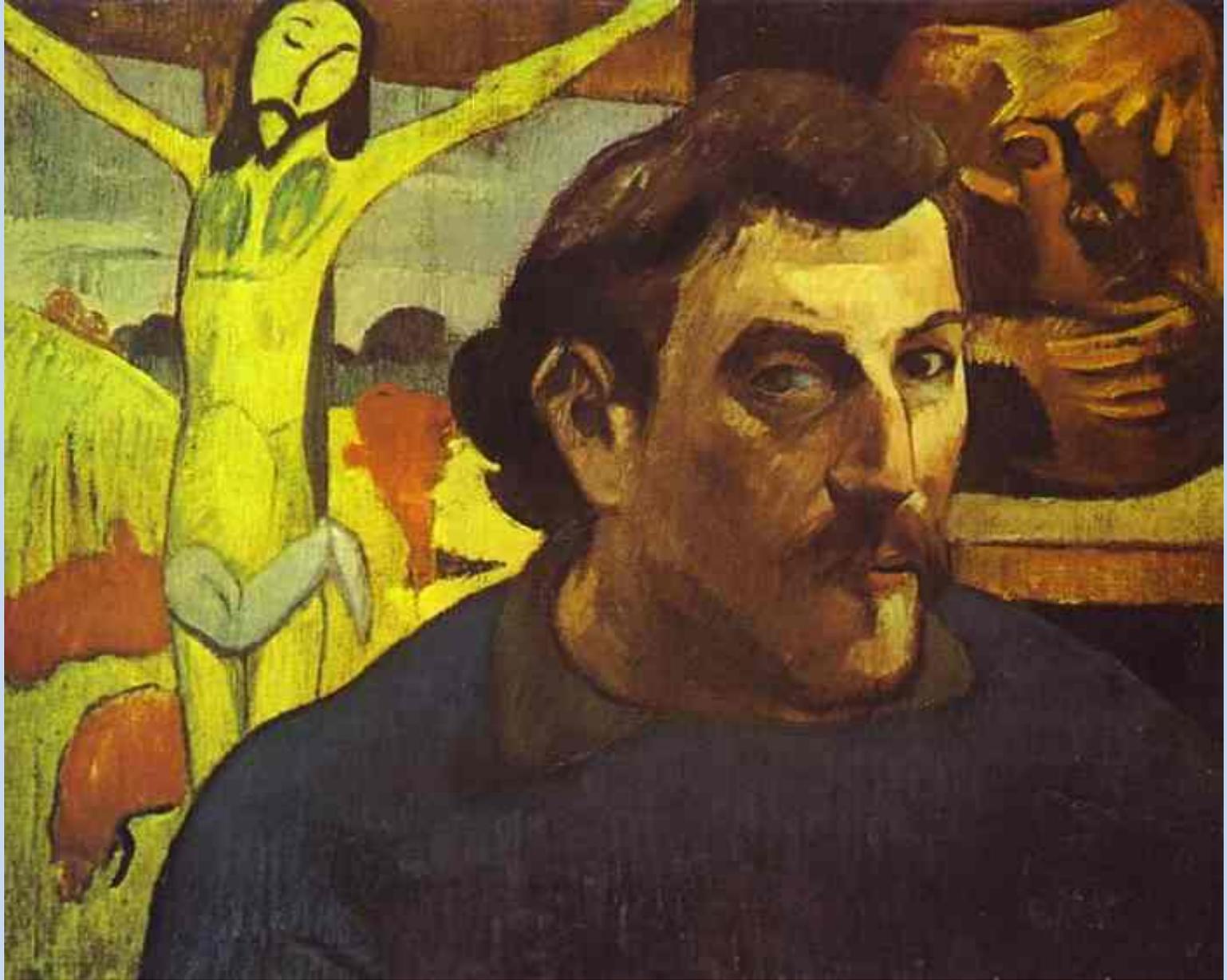
Henri de Toulouse-Lautrec
(Albi, 1864 –
Saint-André-du-Bois, 1901),
Autoportrait dans la glace,
1880,
peinture à l'huile sur carton,
Albi,
musée Toulouse-Lautrec.

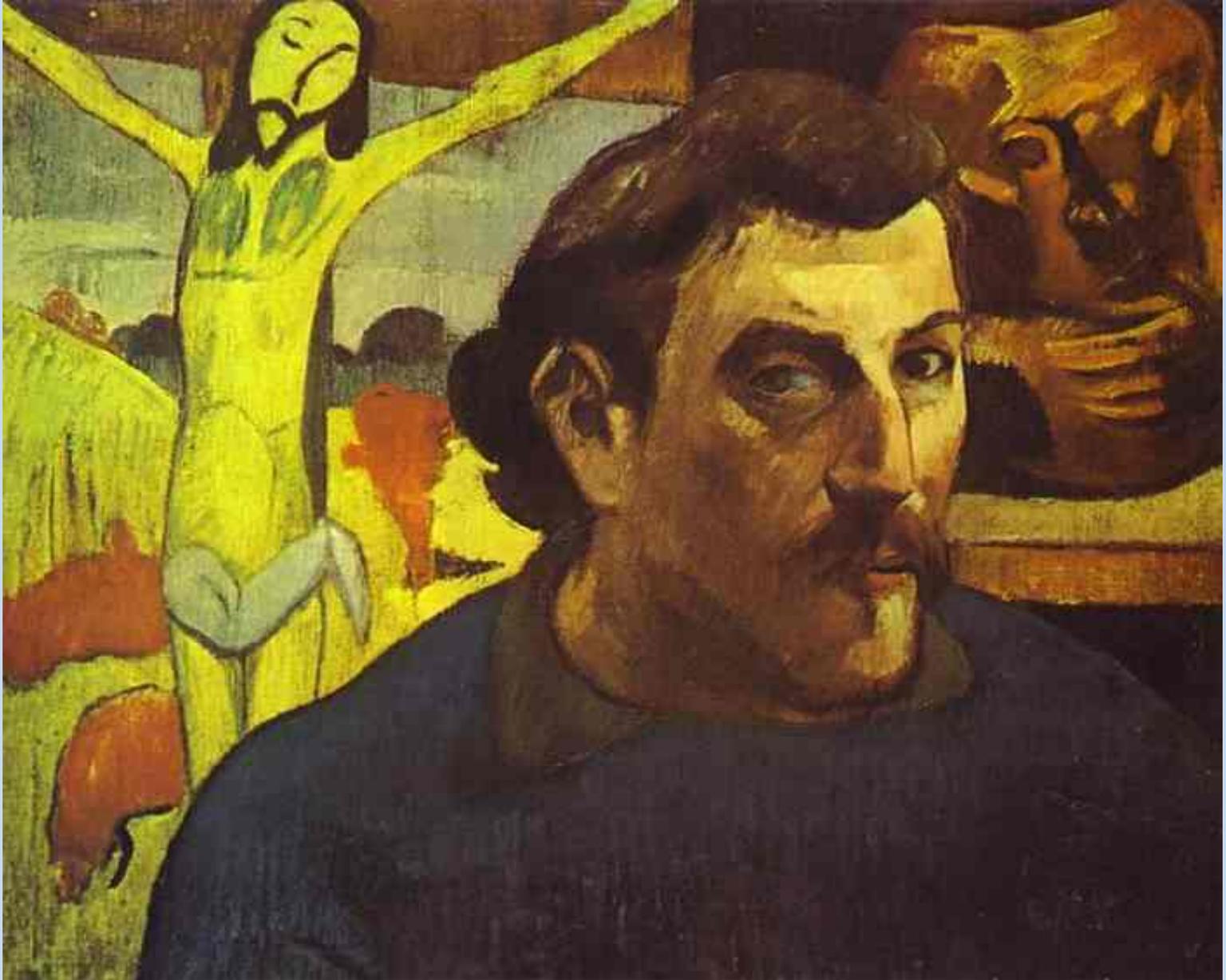






Vincent Van Gogh
(Zundert, 1853 –
Auvers-sur-Oise, 1890),
Autoportrait à l'oreille bandée,
1889,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
Courtauld Institute Galleries.





**Paul Gauguin (Paris, 1848 – Atuona, 1903),
Autoportrait au Christ jaune, 1890/1, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.**





James Ensor
(Ostende, 1860 –
Ostende, 1949),
Autoportrait aux masques,
1899,
peinture à l'huile sur toile,
Aichi,
Menard Art Museum.



Pablo Picasso
(Malaga, 1881 –
Mougins, 1973),
Autoportrait,
1901,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée Picasso.







**Léon Spilliaert (Ostende, 1881 – Bruxelles, 1946),
Autoportrait, 1907, crayon et encre sur papier,
Paris, musée d'Orsay.**





Egon Schiele (Tulln, 1890 – Vienne, 1918),
Autoportrait, 1912, peinture à l'huile sur toile,
Vienne, Léopold Museum.